

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Игринская средняя общеобразовательная школа №4  
(МБОУ Игринская СОШ №4)

СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УВР  Семенова О.Н.	На заседании педагогического совета Протокол № 1 От «28»августа 2024 г.	Приказом директора МБОУ Игринская СОШ №4 Приказ № 239 от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Творческая мастерская. Декупаж»**  
художественной направленности  
возраст: 9-14 лет  
срок реализации: 1 год

Составитель:

Лекомцева Глафира Юрьевна, педагог  
дополнительного образования  
гуманитарного и технического  
профиля «Точка роста»  
МБОУ Игринская СОШ №4

Игра, 2024г

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская. Декупаж» разработана в соответствии с Дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами разрабатываются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816; Устава МБОУ Игринская СОШ №4; Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБОУ Игринская СОШ №4 от 30.08.2023 г. № 264.

**Направленность:** художественная.

**Актуальность.** Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская. Декупаж».

Занятия помогают художественно-эстетическому воспитанию девочек, освоению различных техник по декорированию изделий из дерева и фанеры, что позволит подросткам в возрасте от 9 до 14 лет сделать шаг к самореализации в творческой деятельности, получить опыт общения и взаимоотношений, повысить культурную составляющую, а в дальнейшем использовать полученные навыки для участия в различных конкурсах и украсить свой дом эксклюзивными вещами, подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих, художественных и эстетических способностей обучающихся посредством овладения техникой декупажа.

**Задачи:**

1. Обучить школьников с техникой декоративно-прикладного творчества и базовыми навыками в технике «Декупаж».
2. Сформировать навыки самостоятельной работы в технике "Декупаж", по декорированию предметов интерьера, изготовлению подарков ручной работы и сувенирной продукции.
3. Развивать творческие способности, воображение, творческую инициативу.

**Отличительные особенности программы**

Программа дополняет школьный учебный предмет ИЗО, формирует знания о декупаже, как виде декоративно-прикладного искусства, формирует практические умения и навыки выполнения декупажа на различных поверхностях: дереве, стекле, картоне, пластике, ткани, парафине; обучает различным видам техники декупажа: классический, объёмный, обратный, а также приёмам художественного оформления изделий из различных материалов.

Программа развивает творческие способности, изобретательность, художественный вкус, умение самостоятельно создавать эскизы и декорировать предметы прикладного искусства, развивает внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление. Воспитывает трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе, целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов, формирует уважительное отношение к труду. В ходе реализации программы происходит приобщение учащихся к самостоятельному применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности формируется личность обучающегося, развиваются его интеллектуальные и коммуникативные способности. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных,

психологических особенностей подойти к каждому обучающемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Особенностью является вариативность, гибкость перестроения последовательности выполнения программы.

**Адресат программы.** Программа курса рассчитана для учащихся среднего звена: 4 - 8 классов, возраст учащихся 9 - 14 лет. Наполняемость групп – 8 человек.

**Уровень программы: стартовый**

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый	1 год	Учащиеся получают общее понятие о технике «Декупаж».

**Объем программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская. Декупаж» рассчитана на 1 года обучения 72 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Творческая мастерская. Декупаж» учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление

персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

В ходе реализации программы образовательный процесс организуется в очной форме. Возможно обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронное обучение. Программа подготовки предполагает очные дистанционные занятия на интернет – платформе Canvas, в видеочатах и веб-чатах в социальной сети «ВКонтакте».

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. После зачисления учащегося ему в соответствии с графиком учебного процесса по электронной почте или личным сообщением в социальной сети «ВКонтакте» (по договоренности педагога и учащихся) высылаются тексты заданий и методические рекомендации по их выполнению, высылаются лекции, рекомендации по поиску информации, практические задания. Присланные решения рецензируются педагогом дополнительного образования и вместе со следующим заданием и возможным вариантом решения высылаются учащемуся. В случае каких-то затруднений или необходимости всем учащимся предоставляется право получения индивидуальной консультации, они могут обратиться за консультациями к педагогу по электронной почте или используя видеосвязь (например, видеозвонки на таких платформах, как «Skype», «WhatsApp», «Viber» и «ВКонтакте»).

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 года обучения.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

**Формы контроля и оценочные материалы:** разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы, перечисляются согласно учебному плану (участие в выставках, конкурсах, создание творческих работ беседа, мастер – класс, викторина, тестирование, самостоятельная работа, проект).

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.
- *практическая работа* проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы.

Аттестация обучающихся творческом объединении может проводиться в форме тестирования, выставочный просмотр, результаты участия в конкурсах регионального и всероссийского уровня и др. При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

## **Ожидаемые образовательные результаты.**

### **Личностные**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты**

учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

### **Предметные**

Предметные результаты:

- к концу первого года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

**Условия реализации программы** предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, готовые поделки, выполненные в различных техниках из различных материалов, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, художественная обработка изделий и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельное изготовление поделок дома, на занятиях в объединении, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-технические условия реализации Программы Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа реализуется в учебном кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

**Основная форма организации учебного процесса** – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

### **Условия реализации.**

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – мастерская;
- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

### **Принципы обучения:**

- эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

### **Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

### **Информационно-методическое обеспечение:**

Занятия декупажем формируют у обучающихся такие качества как аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца. Освоение учебного материала идет последовательно, но каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, что развивает и умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне.

Уровень реализации программы - базовый. Обучающиеся получают знания по технологии изготовления изделий в технике декупаж, сведения об используемых материалах, инструментах. Программой предусматривается последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развивая у них с первых занятий творческое отношение к работе.

**В процессе обучения** используются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение материала, беседа, рассказ, лекция, опрос по теме);
- наглядные (демонстрация образцов, показ мультимедийных материалов, фотографий, иллюстраций, работа по образцу);
- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
- аналитические (наблюдение, самоанализ, самоконтроль сравнение с готовыми образцами);
- мотивирующие (поощрение, благодарственные письма, выставки лучших работ);
- дистанционные (использование ИКТ и ЭОР).

### **Методическое обеспечение**

Дидактический материал

№	Раздел	Материал
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ
2	Базовый декупаж	Лекционный материал «Базовый курс»
3	Подарки и сувениры в технике декупаж.	Технологическая карта по тематике мастер класса. Образцы изделий, выполненные в технике декупаж.
4	Художественный декупаж	Методическая разработка на тему: Художественный декупаж, образцы изделий художественного декупажа
5	Стили в декупаже	Методические разработки на тему: стили в декупаже Прованс, шебби шик, винтаж
6	Творческий проект «Моя идея»	Методическая разработка «Творческий проект в дополнительном образовании» Образцы готовых творческих проектов

Видео мастер классы

№	Раздел	Материал
1	Подарки и сувениры в	Обучающие видео мастер классы техники декупаж

технике декупаж.	
------------------	--

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, образование высшее.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/ п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входной контроль.
2.	Основы декупажа	5	3	2	Текущий контроль. Практическая работа
3.	Теория цвета. Основы композиции в декупаже	3	2	1	Текущий контроль. Практическая работа
4.	Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа	3	2	1	Текущий контроль. Практическая работа
5.	Техника декупажа	3	1	2	Текущий контроль. Практическая работа
6.	Декупаж на стекле	13	5	8	Текущий контроль. Практическая работа
7.	Декупаж на картоне	8	2	6	Текущий контроль. Практическая работа
8.	Декупаж на деревянной поверхности	13	5	8	Текущий контроль.

					Практическая работа
9.	Декупаж на пластике	8	2	6	Текущий контроль. Практическая работа
10.	Декупаж на ткани	8	2	6	Текущий контроль. Практическая работа
11.	Декупаж на свече	4	1	3	Текущий контроль. Практическая работа
12.	Подготовка к итоговой выставке	1	0	1	Текущий контроль. Оформление выставки
13.	Итоговое занятие. Выставка	1	0	1	Итоговый контроль. Выставка творческих работ
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Ознакомление с Программой. Ознакомление с техникой «декупаж». Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Тестирование обучающихся с целью входного контроля готовности к обучению.

**Практика.** Демонстрация готовых работ. Пробное декорирование в технике декупаж гладких поверхностей образцов с целью выявления умений и интересов обучающихся.

**Формы контроля:** Входной контроль.

#### Тема 2. Основы декупажа.

**Теория.** История возникновения декупажа. Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили.

**Практика.** Техника декупаж (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

### **Тема 3. Теория цвета. Основы композиции в декупаже.**

**Теория.** Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции как единой картины, способы построения композиции в декупаже.

**Практика.** Отработка навыков построения композиции в технике декупаж. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

### **Тема 4. Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа.**

**Теория.** Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа: классический, прямой, обратный, объемный. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами.

**Практика.** Создание многоцветного фона путём тампонирования.

Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

### **Тема 5. Техника декупажа.**

**Теория.** Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Орнамент – узор с ритмичным чередованием отдельных элементов. Принципы построения узора: ритм, симметрия.

**Практика.** Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

### **Тема 6. Декупаж на стекле.**

**Теория.** Особенности работы со стеклянной поверхностью. Основы техники декупажа на стекле. Прямой декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности при прямом и обратном декупаже. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Создание эффекта «картинка внутри». Различные эффекты и секреты. Объемный декупаж. Методы нанесения краски на стекло. Финишная отделка. Декор стекла.

**Практика.** Отработка навыков декорирования стеклянных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

#### **Тема 7. Декупаж на картоне.**

**Теория.** Особенности работы на картоне. Трудности работы с картонной поверхностью. Декупаж под утюг. Методы приклеивания с помощью утюга. Особенности данной техники. Приклеивание большого фрагмента салфетки при помощи файла.

**Практика.** Отработка навыков декорирования картонных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

#### **Тема 8. Декупаж на деревянной поверхности.**

**Теория.** Типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными, светлыми, натуральными деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию.

**Практика.** Отработка навыков декорирования деревянных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

#### **Тема 9. Декупаж на пластике.**

**Теория.** Принципы работы с пластиком. Правила подготовки пластиковой поверхности к декупажу. Секреты финишного покрытия. Приёмы дорисовки фрагментов. Трафареты. Выполнение декоративных композиций в круге (виниловая пластинка). Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов). Способы приклеивания больших фрагментов.

**Практика.** Отработка навыков декорирования пластиковых поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

#### **Тема 10. Декупаж на ткани.**

**Теория.** Особенности работы с тканью (холст, канва). Методика нанесения мотива на ткань, на загрунтованный холст, на канву. Финишная отделка, оформление готовой работы. Панно в технике декупаж (имитация картины на холсте). Имитация вышитой картины (канва).

**Практика.** Отработка навыков декорирования тканевых поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

#### **Тема 11. Декупаж на свече.**

**Теория.** Особенности работы со свечой. Инструменты для декупажа свечи. Способы нанесения мотива. Приклеивание мотивов на свечу различными способами.

**Практика.** Отработка навыков декорирования свечи в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

#### **Тема 12. Подготовка к итоговой выставке.**

**Практика.** Отбор и подготовка поделок для итоговой выставки работ обучающихся.

**Формы контроля:** Текущий контроль. Практическая работа.

**Тема 13. Итоговое занятие. Выставка**

**Выставка творческих работ.**

**Итоговый контроль.**

**Подведение итогов работы за год.**

### Календарный график на 72 часов

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
4-10	11-17	18-24	25-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1
8				16				23				32				

Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
40				48				57					65				72			

## **Образовательные результаты 1 года обучения**

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно- смысловой, личностного самосовершенствования.

В результате освоения Программы обучающиеся

*будут знать:*

- основные виды декоративных композиций;
- основные техники и виды декупажа, области применения;
- основные приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями для декупажа;
- основы художественной обработки различных материалов;
- область использования изделий, декорированных в технике декупажа;

*будут уметь:*

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- производить их отбор инструментов и материалов в зависимости от задач декорирования;
- использовать основные приемы декупажа;
- подготавливать поверхности (работа грунтом, красками, лаком) для последующего декупажа;
- декорировать стеклянные, деревянные, пластиковые, тканевые и парафиновые поверхности в технике декупажа;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;

## **Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)**

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская. Декупаж» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

**Результат** воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

**Планируемые результаты:**

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

**Работа с коллективом обучающихся:**

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### **Работа с родителями:**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

#### **Направления воспитательной работы**

**1. Духовно-нравственное воспитание** (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России) (выставки творческих работ, фотовыставки, знакомство с наследием, участие в конкурсах духовно-нравственной направленности, тематические праздники и др.)

**2. Формирование коммуникативной культуры** (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов) (презентация, защита творческих работ внутри творческого

объединения, организация совместных творческих проектов, работа в команде во время игр, занятий и др.)

**3. Воспитание семейных ценностей** (формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни) (проектные работы о семье, родословной, совместные работы детей и родителей, организация совместных мероприятий и др.)

**4. Положительное отношение к труду и творчеству** (формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как непереносимого условия экономического и социального бытия человека) (подбор материалов, изготовление макетов, оформление выставочных экспозиций и др.)

**5. Самоопределение и профессиональная ориентация** (оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора ими самоопределения и выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности; выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда) (беседа, анкетирование, работа педагога-психолога и др.)

**6. Экологическое воспитание** (направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности) (подбор материала, оформление экспозиции, тематические занятия, исследовательские и проектные работы, изготовление биологического декупажа и др.)

### Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их	сентябрь	

		родителей к деятельности объединений		
2	Игра-знакомство «Давай дружить»	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	сентябрь	
4	Фестиваль творчества	Демонстрация работ Защита проекта	март	С участием родителей
5.	Участие в конкурсах декоративно – прикладного искусства	Демонстрация работ	В теч. года	В соответствии и с положением

#### Список используемой литературы при написании программы:

1. Воронина М. Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола - Пресс», М: 2007.- 123 с.
2. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа - Плюс, 2008.-144 с.
3. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа - М.:Эксмо,2010.-192 с.
4. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2009.- 128с.
5. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010.- 72 с.: ил.
6. Мосолова И. Ручная работа. Изделия для дома, дачи и себя, любимой. – М.:Эскомо, 2007.-136с.
7. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров - М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.-160с.
8. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 128 с.

Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru);  
<http://rukodelie.usamodelkina.ru>

История декупажа. <http://prodecoupage.com/http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж - новые возможности искусства» <http://ru.wikipedia.org>

Википедия. Свободная энциклопедия. «Викторианский стиль»  
<http://ru.wikipedia.org>

Википедия. Свободная энциклопедия. «Декопатч» с <http://ru.wikipedia.org>





