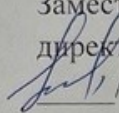


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Игринская средняя общеобразовательная школа №4  
(МБОУ Игринская СОШ №4)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель

директора по УВР

 Семенова О.Н.

ПРИНЯТО

На заседании

педагогического совета

Протокол № 1

От «28»августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МБОУ Игринская СОШ

№4

Приказ № 239

от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Маленькие роли»**

художественной направленности

возраст: 13-16 лет

срок реализации: 2024-2025 учебный год

Составитель:

Новожилова Елена Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
центра гуманитарного и технического  
профиля «Точка роста» МБОУ  
Игринская СОШ №4

Игра, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Маленькие роли» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816;
- Устава МБОУ Игринская СОШ №4;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБОУ Игринская СОШ №4.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие роли» художественной направленности.

**Актуальность.** Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения. Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральная студия «Маленькие роли».

Занятия помогают формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Цель программы.** Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством погружения в мир театра.

**Задачи.**

1. Обучить детей основам организации театральных представлений.
2. Сформировать интерес к театральному искусству и его жанровому многообразию.
3. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.

**Отличительные особенности программы.**

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, окружающему миру физической культуре.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Также отличительной особенностью программы является сетевое взаимодействие МБОУ Игринская СОШ №4 с учреждениями культуры Игринского района. Сетевая форма взаимодействия предоставляет расширение возможностей и ресурсов (технических, кадровых, материальных) в усилении ресурсов МБОУ Игринская СОШ №4 и удовлетворении запросов и потребностей участников образовательного процесса.

**Адресат программы.** Программа курса рассчитана для учащихся начального и среднего звена: 8-9 классов, возраст учащихся 13-16 лет. Наполняемость групп – 10-15 человек.

**Уровень программы:**

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый уровень	1 год	Учащиеся получают общее понятие о мире театра. Изучают теоретические и практические основы

			актерского дела, основы сценической речи и сценического движения через игровые действия; развивают умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к выбранному делу и поставленной задаче.
2	Базовый уровень	2 год	Изучение приемов актерского мастерства, режиссуры, художественной сценической композиции (сценографии), словесного действия. Знакомство с системой К.С. Станиславского. Работа над постановкой спектакля

**Объем программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие роли» рассчитана на 2 года обучения 432 часа, 144 часа каждый год.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Маленькие роли» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

В ходе реализации программы образовательный процесс организуется в очной форме. Согласно Положения по применению дистанционных образовательных технологий, электронно-информационных ресурсов в МБОУ Игринская СОШ №4 возможно обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронное обучение. Программа подготовки предполагает очные дистанционные занятия в видеочатах и веб-чатах в социальной сети «Сферум».

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. После зачисления учащегося ему в соответствии с графиком учебного процесса по электронной

почте или личным сообщением в социальной сети «Сферум» (по договоренности педагога и учащихся) высылаются тексты заданий и методические рекомендации по их выполнению, высылаются лекции, рекомендации по поиску информации, практические задания. Присланные решения рецензируются педагогом дополнительного образования и вместе со следующим заданием и возможным вариантом решения высылаются учащемуся. В случае каких-то затруднений или необходимости всем учащимся предоставляется право получения индивидуальной консультации, они могут обратиться за консультациями к педагогу по электронной почте или используя видеосвязь.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год), 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

**Формы контроля.** Оценивание результатов обучения осуществляется через организацию мониторинга результатов обучения и личностного развития обучающихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной программы. Организуется входная диагностика (в начале учебного года), промежуточная аттестация (в конце первого полугодия), итоговая аттестация (в конце учебного года). На каждого обучающегося заводится и заполняется индивидуальная карточка учета результатов обучения и личностного развития ребенка, которые позволяют проследить достижения обучающихся в динамике в течение прохождения всего курса.

Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся творческого объединения в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня

#### **Ожидаемые образовательные результаты:**

По окончании изучения программы предполагается достичь следующих образовательных результатов:

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

##### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:**

- уметь осознанно строить высказывание в устной форме,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения,
- уметь анализировать объекты,

##### **КОММУНИКАТИВНЫЕ:**

- выражать свои мысли полно и точно,
- управлять действиями партнера (оценка, коррекция),
- уметь придумывать и объяснять правила игры,
- разрешать конфликты.

##### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ:**

- уметь определять цели,
- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь прогнозировать,

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- иметь навыки самоопределения,

-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности (смыслообразование),

-иметь навык нравственно-этического оценивания лучших образцов театрального искусства,

**ПРЕДМЕТНЫЕ:**

-знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии,

-знать культуру сцены, костюма, азбуку театра,

-уметь выразительно декламировать текст,

**Условия реализации программы** предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

**Материально-техническое обеспечение.**

- ✓ Актовый зал;
- ✓ проектор
- ✓ магнитофон
- ✓ костюмы
- ✓ декорации
- ✓ бутафория

**Информационно-методическое обеспечение.**

- ✓ фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- ✓ видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- ✓ репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- ✓ методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», педагог-психолог, специалисты управления культуры, классные руководители.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Тест
2.	«Театральная игра»	38	18	20	Тренинг
3.	«Культура и техника речи»	42	20	22	Творческий показ
4.	«Ритмопластика»	10	-	10	Игра
5.	«Музыкальное развитие»	8	-	8	Наблюдение
6.	Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам	36	2	34	Наблюдение
7.	Выступления на праздничных мероприятиях, посвященных календарным праздникам	6	-	6	Наблюдение
8.	Итоговое занятие. Распределение тем самостоятельных творческих работ на лето	2		2	-
9.	<b>ИТОГО</b>	144	42	102	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1 год обучения.**

В течение года воспитанники овладеют начальными элементами актерского мастерства, сценическим построением. Познакомятся с терминологией театрального искусства, а также с его особенностями, риторикой и ее возможностями.

**1. Вводное занятие**

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

**Форма контроля:** тест

**2. «Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, терминологией театрального искусства.

**Теория.** Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Изучение театральных терминов. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам.

«Культура зрителя». Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Работа над простейшими этюдами. Импровизация на свободную тему.

**Практика.** Игры: - «идём в театр»; - «о чём рассказала театральная программа»; - «волшебная корзинка»; - «покупка театрального билета» и т.д.

**Форма контроля.** Тренинг

### **3. «Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

**Теория:** Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

#### **Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

#### **Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные: - «мыльные пузыри»; - «шарик и насос»; - «мотоцикл»; - «звонок»; - «одуванчик»; - «торт»; - «резиновые игрушки»; - «весёлый пяточок»; - «зарядка для губ»; - «зарядка для языка»; - «пила»; - «кошка сердится»; - «насос»; - «пчела»; - «комар»; - «метель»; - «дрель»; - «больной зуб»; - «капризуля»; - «колокольчики»; - «колыбельная»; - «перебрось».

2. Дикционные и интонационные: - «дрессированные собачки»; - «птичий двор»; - «эх»; - «чудо-лесенка»; - «самолёт»; - «летний день»; - «в лесу»; - «в зоопарке»; - «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом: - «волшебная корзинка»; - «вкусные слова»; - «сочини предложение»; - «похожий хвостик»; - «фантазии о ...»; - «ручной мяч»; - «сочини сказку»; - «вопрос - ответ»; - «диалог»; - «моя сказка».

**Форма контроля:** творческий показ

### **4. «Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практическая работа:** Игры: - «муравьи»; - «кактус и ива»; - «пальма»; - «мокрые котята»; - «штанга»; - «самолёт и бабочки»; - «буратино и пьеро»; - «насос и надувная кукла»; - «снеговик»; - «баба Яга»; - «конкурс лентяев»; - «гипнотизёр»; - «не ошибись»; - «ритмический этюд»; - «поймай хлопок»; - «голова или хвост»; - «считалочка»; - «как живёшь?»; - «шея есть, шеи нет»; - «медведи в клетке»; - «осьминог»; - «ёжик»; - «змей»; - «пантеры»;



«марионетки»;- «скульптор»;- «чудо-юдо из яйца»;- «кто на картинке?»;- «зёрнышко»;- «цыплята»;- «утро»;- «умирающий лебедь»;- «факир и змей»;- «снегурочка»;- «город роботов»;- «танцующий огонь».

**Форма контроля:** Игра

### **5. «Музыкальное развитие»**

**Теория.** Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

**Практика.** Игровые упражнения. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют, затем, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

**Форма контроля:** наблюдение

### **6. «Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам»**

#### **7. «Выступление»**

Подготовка художественных номеров - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Планируется подготовка художественных номеров и миниатюр на такие праздники как День Учителя, День Матери, Новый год, Рождество, День Защитника Отечества и Международный Женский день (Февромарт), День Победы, День Защиты детей

**Форма контроля:** наблюдение

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

#### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:**

- уметь осознанно строить высказывание в устной форме,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения,

#### **КОММУНИКАТИВНЫЕ:**

- выражать свои мысли полно и точно,

#### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ:**

- уметь определять цели,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения

### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности (смыслообразование).

**ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра,
- владеть ясной, четкой дикцией,
- владеть артикуляционным аппаратом,
- использовать воображение в сценической жизни.

## Методическое обеспечение 1 года обучения

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Техническое оснащение	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	Групповое занятие	репродуктивный и объяснительно-иллюстративный методы	Учебная аудитория; проектор, ноутбук	Тест
2	«Театральная игра»	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия,	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Проектор, ноутбук, музыкальные колонки, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых	Тренинг

		практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт		и индивидуальных занятий;	
3	«Культура и техника речи»	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Проектор, ноутбук, проектор, музыкальная колонка	Творческий показ
4	«Ритмопластика»	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения	учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; ноутбук, музыкальные колонки	Игра
5	«Музыкальное развитие»	Групповые занятия по усвоению новых	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации,	Проектор, ноутбук, музыкальная колонка, учебная	Наблюдение

		знаний, практически е занятия	репродуктивный,	аудитория	
6	Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам	Практически е, творческие лаборатории, репетиции.	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)	учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; проектор, ноутбук, звуковые колонки; фонотека; использование сети Интернет; материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций	Наблюдение
7	Выступления	Выступление	Метод игрового содержания	Проектор, ноутбук, костюмы, Декорации, бутафория	Наблюдение (показ спектакля)

**Учебный план.  
2 год обучения**

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-	Тест
2.	Презентация самостоятельных творческих работ.	2	2	-	Конкурс
3.	Приобщение к театру. Мировая художественная культура и история театра	16	14	2	Викторина
4.	Сценическая речь	20	2	18	Тренинг
5.	Актерское мастерство.	34	4	30	Тренинг
6.	Индивидуальная работа над постановкой (чтецкого номера или актерской работы)	10	4	6	Наблюдение
7.	Подготовка художественных номеров и миниатюр, посвященных календарным праздникам. Выступления	36	6	30	Наблюдение
8.	Постановка спектакля	22	2	20	Творческий показ
9.	Итоговое занятие. Распределение тем самостоятельных творческих работ на лето	2	-	2	
10.	Итого:	144	36	108	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**2 год обучения.**

В течение учебного года учащиеся познакомятся с историей возникновения театра, с истоками мировой художественной культуры. Узнают сценографию. Научатся выполнять парные и групповые этюды, этюды на беспредметное действие. Познакомятся с атрибутикой и буафорией.

**1. Вводное занятие. Инструктажи**

**Теория:** Определение порядка и плана работы. Утверждение расписания. Анкетирование. Знакомство с правилами пожарной безопасности, дорожного

движения, поведение детей на воде в осенний период, противодействие терроризму, по охране труда.

**Форма контроля:** Тест

## **2. Презентация самостоятельных творческих работ.**

### **Подведение итогов**

**Теория:** Знакомство с работами индивидуальной творческой деятельности в летний период. Подведение итогов

## **3. Приобщение к театру. Мировая художественная культура и история театра.**

**Теория:** Культура и театр средневековья. Культура и театр эпохи Возрождения. Превращения и трансформации в театре барокко. Театр французского классицизма. Знакомство с энциклопедией русского театра. Изучение основных компонентов учения К.С. Станиславского, знакомство с именами великих артистов русского театра. Продолжение знакомства с театральными стилями и жанрами.

**Практика:** Викторина.

**Форма контроля:** Викторина.

## **4. Сценическая речь**

**Теория:** Освоение навыков выразительного, образного прочтения художественного текста, его интонационного разбора. Речь в движении. Дальнейшее изучение основных принципов и законов декламации.

**Практика:** Упражнения на вдох и выдох; гимнастика на дыхательные мышцы, задания на свободное звучание голоса, речь в движении. Работа на постановку правильного дыхания при чтении текстов большого объема. Речевые тренинги: артикуляционная гимнастика, работа со звукорядом, чтение скороговорок, потешек, поговорок, детских стишков. Игры в процессе речевого тренинга, заучивание текста в процессе репетиций, декламация индивидуальных чтецких номеров. Постановка сценического голоса. Применение навыков сценической речи в театральных постановках. Творческие игры.

**Форма контроля:** Тренинг.

## **5. Актерское мастерство**

**Теория:** Дальнейшее знакомство с понятиями «актерское мастерство», «художественный образ», «перевоплощение», «роль». Продолжение изученного материала по темам: «основные жанры театрального искусства», «импровизация как метод проявления яркой индивидуальности», ТРИЗ педагогики. Беседы о творчестве знаменитых театральных коллективов; о большой роли дружбы и взаимопонимания в коллективе. Дискуссия на тему «Один в поле не воин».

**Практика:** Творческие тренинги, интеллектуальные разминки; упражнения, игры, конкурсы с элементами театрализации, творческие задания. Музыкально-

танцевальные разминки (разучивание танцев), ролевые игры. Создание пародии или пантомимы, этюдов и миниатюр. Развитие способностей к импровизации, свободы действий. Игры на коллективное сотрудничество, творческое общение; упражнения и творческие задания на взаимодействие с партнером; на развитие творческой индивидуальности: воображения, фантазии, нового видения, авторского замысла. Танцевально-музыкальные разминки, разучивание песен и танцев. Музыкальные игры, конкурсы. Постановка ассоциативного музыкального этюда, миниатюры, создание индивидуальных и коллективных музыкальных номеров.

**Форма контроля.** Тренинг.

## **6. Индивидуальная работа над постановкой чтецкого номера**

**Теория:** Дальнейшее освоение принципов, правил и законов подготовки индивидуальных номеров, постановок (по сценической речи, по актерскому мастерству, музыкально-ассоциативному мышлению, дополнительным выразительным средствам театра).

**Практика:** Выразительное чтение. Интонационный разбор текста. Работа над образами. Режиссерская задумка. Творческое самовыражение.

**Форма контроля** Наблюдение

## **7. Подготовка художественных номеров и миниатюр. Выступление.**

Подготовка художественных номеров - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Планируется подготовка. Художественных номеров и миниатюр на такие праздники как День Учителя, День Матери, Новый год, Рождество, День Защитника Отечества и Международный Женский день (Февромарт), День Победы, День Защиты детей

**Форма контроля:** наблюдение

## **8. Постановка спектакля**

**Теория:** Дальнейшее освоение понятий: сценарий, сюжетно-фабульный разбор текста; композиционное решение автора; режиссерский замысел. Подготовка эскизов костюмов и декораций.

**Практика:** Коллективное сотрудничество: распределение ролей, чтение текста по ролям; постановка каждой картины в отдельности; работа над образами. Репетиции отдельных картин, обсуждение и дискуссии по поводу режиссерской задумки, совместное приготовление костюмов, декораций и реквизита.

**Форма контроля.** Творческий показ.



## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

#### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:**

-уметь устанавливать причинно-следственные связи,

-уметь выстраивать логические цепи поведения,

#### **КОММУНИКАТИВНЫЕ:**

-управлять действиями партнера (оценка, коррекция),

-уметь придумывать и объяснять правила игры,

#### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ:**

-обладать волевой саморегуляцией,

-уметь прогнозировать,

-уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,

### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

-иметь навыки самоопределения,

### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

-знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии,

-уметь выразительно декламировать текст,

-показывать индивидуальный этюд на заданную тему

### Методическое обеспечение 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Техническое оснащение	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	Групповое занятие	репродуктивный и объяснительно-иллюстративный методы	Проектор, ноутбук	Тест
2	Обсуждение самостоятельных творческих работ	Групповое занятие	Проблемный и поисковый методы	Проектор, ноутбук	Конкурс
3	Приобщение к театру. МХК и история театра.	Групповое занятие	репродуктивный и объяснительно-иллюстративный методы	Проектор, ноутбук	Викторина
4	Сценическая речь	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Проектор, ноутбук	Тренинг
5	Актерское мастерство	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	Проектор, ноутбук, музыкальная колонка	Тренинг

		экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт			
6	Индивидуальная работа над постановкой чтецкого номера	Индивидуальн ые занятия	Репродуктивный, проблемный методы	Учебная аудитория, музыкальная колонка	Наблюдение
7	Подготовка художественных номеров, миниатюр к календарным праздникам	Практически е, творческие лаборатории, репетиции.	словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)	учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; проектор, ноутбук, звуковые колонки; фонотека; использование сети Интернет; материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций	Наблюдение
8	Постановка спектакля	Практически	Метод ступенчатого	Проектор,	Творческий

		е, творческие лаборатории, репетиции. Выступлени е	повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно- иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.	ноутбук костюмы, Декорации, бутафория	показ
--	--	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------

## **Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)**

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Феерия» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

*Календарный план мероприятий воспитательной работы отражен в рабочей программе «Маленькие роли» соответствующего года обучения.*

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи:**

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

**Результат** воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

### **Планируемые результаты:**

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями:**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

### **Направления воспитательной работы**

**1. Духовно-нравственное воспитание** (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

**2. Формирование коммуникативной культуры** (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

**3. Гражданско-патриотическое воспитание** (формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части истории, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа)

**4. Воспитание семейных ценностей** (формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни)



### Календарный график на 144 часа

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
4-10	11-17	18-24	25-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31
4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2
16				32				46				64				

Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-31
2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
78				94				112					128				144			



## Контрольно – измерительные материалы 1 года обучения

### Раздел 1.

#### Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. Тест

1. Что означает слово «театр»?

- А) В переводе с греческого «зрелище»
- Б) В переводе с латинского «вид»
- В) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2.. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

3. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

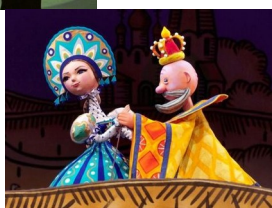
4. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

5. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:



Театр кукол



Театр пантомимы



Театр теней

### Раздел 2.

#### Театральная игра. Тренинг

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### **Контрольный критерий №1.**

#### **Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – простейший этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ простейших театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### **Контрольный критерий №2**

#### **Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Раздел 3.

#### Культура и техника речи. Творческий показ по теме «Скороговорки» (составить рассказ из скороговорок и рассказать его)

##### Критерии оценивания

1. Общая техника речи учащегося:

- дыхание
- сила голоса (диапазон)
- тон (диапазон)
- дикция
- соблюдение орфоэпических норм

2. Интонирование чтения:

- громкость (адекватность содержанию)
- соблюдение логических и психологических пауз

Логические ударения

- темпоритм
- выбор эмоционального тона

3. Невербальные средства выразительности:

- жесты
- мимика
- поза

### Раздел 4.

#### Ритмопластика. Игра

1. Создание музыкально-игрового образа:

- передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).
- исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

2. Выявление уровня ритмического слуха:

- прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).
- послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

3. Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения учащимися музыкальных образов в движении

Вариант 1. предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, учащиеся определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их. Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально. Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба. В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев,

хороводов, игр и упражнений. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации.

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

## Раздел 5.

### Музыкальное развитие. Наблюдение.

#### Контрольный критерий

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает	Учащийся сопоставляет	Учащийся представляет	Учащийся четко улавливает

характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

## Раздел 6, 7

### Подготовка художественных номеров и миниатюр к календарным праздникам. Выступления на праздничных мероприятиях. Наблюдение.

#### *Критерии оценок*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

## **Контрольно – измерительные материалы 2 год обучения**

### **Раздел 1.**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по ППБ, ПДД. Тест**

**Описание:** Учащиеся выбирают один верный ответ к каждому вопросу.

**Цель:** проверка знаний учащихся по основам безопасности жизнедеятельности.

**Задачи:**

- провести тестирование по ОБЖ;
- обобщить знания по безопасности и защите человека в опасных ситуациях в жилище;
- развивать логическое мышление и память учащихся.

#### **1. Что такое ЧС?**

- А) частная собственность;
- Б) это обстановка, сложившаяся на определенной территории в результате аварии, опасного природного явления, катастрофы, стихийного бедствия, которая может повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб окружающей среде, нарушение условий жизнедеятельности людей;
- В) честное слово;
- Г) событие техногенного характера.

#### **2. Единый номер вызова экстренной службы.**

- А) 103;
- Б) 101;
- В) 102;
- Г) 112.

#### **3. Что делать, когда загорелся телевизор?**

- А) Выдернуть шнур из розетки и накрыть телевизор плотной тканью;
- Б) Вылить на телевизор ведро воды;
- В) Открыть окно;
- Г) Уйти из дома.

#### **4. Какой вред наносит пожар организму человека?**

- А) ушиб;
- Б) перелом;
- В) получение ожогов;
- Г) вреда нет.

#### **5. Ваши действия при землетрясении, если вы в квартире.**

- А) немедленно покинуть квартиру;
- Б) громко кричать;
- В) забежать в лифт;

Г) выбежать на улицу.

**6. Какие городские службы обеспечивают безопасность?**

- А) городская справочная служба, полиция;
- Б) полиция, служба газа;
- В) пожарная охрана, служба связи, городская справочная служба;
- Г) «скорая помощь», служба ЧС, полиция.

**7. При вызове службы безопасности сообщите следующие сведения:**

- А) адрес соседей;
- Б) адрес, объект (во дворе, в квартире, в подвале и т.д), номер дома, подъезда, квартиры, свою фамилию и телефон;
- В) только причину обращения в службу безопасности;
- Г) только номер дома.

**8. Возникновение опасной ситуации в жилище может возникнуть из-за:**

- А) неосторожного обращения с огнём и химическими препаратами;
- Б) отключения электричества;
- В) сломанных игрушек;
- Г) отключения воды.

**9. Как вести себя, если начался пожар:**

- А) позвонить родителям;
- Б) открыть окно;
- В) спрятаться в безопасном месте;
- Г) немедленно уйти, вызвать пожарную службу.

**10. Какие нужно предпринять действия при запахе газа в квартире?**

- А) зажгу спичку;
- Б) включить свет;
- В) перекрою кран подачи газа, открою все окна, двери, вызову аварийную службу, сообщу родителям;
- Г) ничего не делать.

**11. Придя со школы ты обнаружил дома много дыма. Твои действия?**

- А) буду смотреть интересную телепередачу;
- Б) не знаю;
- В) войду в квартиру и буду искать откуда идёт дым;
- Г) закрою дверь и вызову пожарных от соседей.

**12. Ты пришёл домой и заметил, что в квартире был посторонний. Что ты будешь делать?**

- А) не буду входить в квартиру, вызову полицию от соседей;
- Б) вызову службу «Скорой помощи»;
- В) буду проверять что из вещей пропало;



Г) спросите у соседей кто к вам заходил.

**13. Ты зашёл в подъезд, услышал громкие голоса и понял, что выше находится пьяная компания. Что делать?**

А) вернусь к друзьям ;

Б) буду ждать знакомого соседа и попрошу проводить до квартиры;

В) буду ждать, пока компания уйдёт;

Г) буду кричать на улице

**Ключ к тесту:** 1-Б; 2-Г; 3-А; 4-В; 5-А; 6-Г; 7-Б; 8-А; 9-В; 10-Г; 11-Б; 12-Б; 13-А; 14-Г; 15-В; 16-В; 17-Г; 18-А; 19-В; 20-Б.

### **Раздел 3. Приобщение к театру. МХК и история театра.**

#### **Театральная викторина.**

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт.**)

2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют.**)

3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг.**)

4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал.**)

5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется... (**Группа.**)

6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...(**Рецензия.**)

7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это... (**Репертуар.**)

8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (**Декорация.**)

9. Первая демонстрация спектакля – это...(**Премьера.**)

10. Какие театральные профессии вы знаете? (**Кто больше назовёт**)

11. Кто такие скоморохи? (**Бродячие актёры, комедианты.**)

12. Граница между зрительным залом и сценой называется...(**Рампа.**)

13. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика.**)

14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...(**Грим.**)

15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...(**Зритель.**)

16. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.

(**Московский художественный академический театр.**)

17. Что такое реквизит? (**Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.**)

18. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это... (**Оркестр, ансамбль.**)

19. Письменное объявление о спектакле – это...(**Афиша.**)

20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...(**Балкон.**)

21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются... (**Амфитеатр.**)

22. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? (**Аккордеон.**)

23. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? (Бубен.)

24. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... (Гастроль.)

Также ребятам предлагается пройти онлайн тест «Что ты знаешь о театре?», по ссылке <https://onlinetestpad.com/ru/test/792849-onlajn-test-что-ты-знаешь-о-театре> и (или) Интерактивную викторину «История театра» [https://easyen.ru/load/kl\\_ruk/plany/poznavatel'naja\\_interaktivnaja\\_viktorina\\_istorija\\_t\\_eatra/464-1-0-80683](https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/poznavatel'naja_interaktivnaja_viktorina_istorija_t_eatra/464-1-0-80683)

#### Раздел 4. Сценическая речь.

**Задание.** Прочитать на публике стихотворение в действии, над которым велась индивидуальная работа. Время на выполнение: 5-7 минут

Перечень объектов контроля и оценки:

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результатов	Оценка
Знать закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами.	- Художественная выразительность; - сценическая речь (дикционная чистота); - соответствующий сцене внешний вид.	От 0 до 3 баллов

#### Раздел 5. Актерское мастерство. Тренинг

##### Контрольный критерий №1

##### Действие с воображаемым предметом.

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно

	формами.	показал его формы и произвел действие с ним.	показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
--	----------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

**Контрольный критерий №2.**  
**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №3** **Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

#### **Раздел 6, 7, 8 Индивидуальная работа над постановкой номера.**

##### **Подготовка художественных номеров. Постановка спектакля.**

##### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

### Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
12. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

### Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

## Интернет – ресурсы

1. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. –URL:<https://pandia.ru/text/77/456/934.php>(дата обращения: 27.05.2021 г.)
2. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать [Электронный ресурс]. –URL:<https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vospitaniya-cto-eto-takoe/>(дата обращения: 27.05.2021 г.)