


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №4
(МБОУ Игринская СОШ №4)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель

директора по УВР

 Семенова О.Н

ПРИНЯТО

На заседании

педагогического совета

Протокол № 1

От «30»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МБОУ Игринская СОШ

№4

Приказ № 264

от «30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмопластика»

художественной направленности

возраст: 7-11 лет

срок реализации: 1 год

Составитель:

Дмитрук Марина Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБОУ Игринская СОШ №4

Игра, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика» разработана в соответствии с Дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами. Программы разрабатываются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816; Устава МБОУ Игринская СОШ №4; Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБОУ Игринская СОШ №4 от 30.08.2023 г. № 264.

Направленность: художественная

Актуальность программы «Ритмопластика» заключается в том, что дети обучаются самовыражению через движение и благодаря этому раскрывается их творческий потенциал, психологическое раскрепощение, обогащается эмоциональная сфера, совершенствуются коммуникативные навыки.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмопластика».

Занятия помогают художественно-эстетическому воспитанию, найти эстетическое самовыражение.

Цель программы: Развитие творческих способностей посредством музыкально - ритмических движений.

Задачи:

-изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

-совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с

детьми и взрослыми;

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физической, адаптивной физической культуре и музыкальному воспитанию в школе. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, коррекции двигательных функций у обучающихся с ОВЗ. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию и социализации.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет.

Уровень программы:

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый	1 год	Учащиеся приобретают навыки и знания по хореографии, развивают мышечную выразительности тела. Знают назначение отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. У учащихся сформированы личностные качества, коммуникативные способности

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика» рассчитана на 1 год обучения 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные.

Виды деятельности: практические занятия с элементами адаптивной физкультуры, самостоятельная работа, творческие мастерские, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение

учащихся;

- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуально-коррекционного подхода к каждому ребенку. Задача индивидуально-коррекционного подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей обучающегося за счет компенсаторных механизмов, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему обучающемуся наиболее успешно усвоить материал, стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

В ходе реализации программы образовательный процесс организуется в очной форме. Согласно Положению по применению дистанционных образовательных технологий, электронно-информационных ресурсов в МБУДО Игринском районном ДДТ (утверждено 03.09.2019, приказ № 157) возможно обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронное обучение. Программа подготовки предполагает очные и дистанционные занятия на интернет – платформе Canvas, в видеочатах и веб- чатах в социальной сети «ВКонтакте».

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. После зачисления учащегося ему в соответствии с графиком учебного процесса по электронной почте или личным сообщением в социальной сети «ВКонтакте» (по договоренности педагога и учащихся) высылаются тексты заданий и методические рекомендации по их выполнению, высылаются лекции, рекомендации по поиску информации, практические задания. Присланные решения рецензируются педагогом дополнительного образования и вместе со следующим заданием и возможным вариантом решения высылаются учащемуся. В случае каких-то затруднений или необходимости всем учащимся предоставляется право получения индивидуальной консультации, они могут обратиться за консультациями к педагогу по электронной почте или используя видеосвязь (например, видеозвонки на таких платформах, как «Skype», «WhatsApp», «Viber» и «ВКонтакте»).

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

Формы контроля: фронтальный опрос, наблюдение.

Итоговая аттестация: итоговый концерт.

Ожидаемые образовательные результаты.

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое
обеспечение:

- Просторное, хорошо проветриваемое помещение.
- СД – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

- Резиновые мячи среднего размера.
- Коврики.
- Костюмы для концертной деятельности.

Информационно-методическое обеспечение:

- специальный методический фонд (разработки открытых занятий, мастер- классов, проведения мероприятий, бесед

нравственные темы, лекционный, иллюстративный и музыкальный материал);

- литература по хореографическому искусству и истории танцев, а также, иллюстрации, таблицы;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы (презентации о творчестве хореографов и танцоров);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Ритмика»	16	4	12	Опрос
II	Раздел «Гимнастика с элементами адаптивной физкультуры»	24	6	18	Наблюдение
III	Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»	24	4	20	Наблюдение
4	Раздел «Пластика» - «Игровой стретчинг»	32	6	26	-
5	Раздел «Игровой самомассаж»	24	8	16	Наблюдение
6	Раздел «Живые танцы»	24	4	20	Итоговый концерт
Итого:		144	32	112	

Содержание программы 1 года обучения:

Раздел 1 «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия

«горошинки», «капельки»); акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба махом руками вниз на сильную долю такта; поднятие и опускание рук на 4 счёта, на 2счёта, на каждый счёт; поочередное поднятие и опускание рук по линиям.

Раздел 2 «Гимнастика с элементами адаптивной физкультуры» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят - строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег враспынную; перестроение в три или четыре колонны по ориентирам; ходьба и бег в колонне по диагонали зала; ходьба и бег в колонне со сменой направления движения по команде инструктора; перестроение в две колонны расхождением через одного через центр зала; ходьба с перестроением парами; ходьба с перестроением тройками), - общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

Раздел 3 «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел 4 «Пластика» - «Игровой стретчинг» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел 5 «Игровой самомассаж». Пальчиковая гимнастика и служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

направлен на закаливание и оздоровление детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения, формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.

Раздел 6 «Танцы» направлена формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям.

В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный шаг; русский хороводный; шаг с поворотом на 180*, на 360*; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг-«припадание»; «гармошка»; «ковырялочка»; тройной шаг с притопом; комбинации из танцевальных шагов.

Образовательные результаты 1 года обучения

Естественное развитие организма ребёнка, функциональное совершенствование его отдельных органов и систем.

Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.

Укрепление здоровья ребёнка, его полноценного физического и умственного развития.

Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков (диагностика) проводится 2 раза в год в виде: промежуточной аттестации (отчётный танец) – в декабре, итоговая аттестация (показательное выступление) – в мае.

Планируемые результаты.

К концу обучения обучающиеся владеют следующими навыками и умениями: Знают основные танцевальные

позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно.

Выразительно выполняют движения под музыку. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания) под музыку.

Знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов.

Исполняют простые ритмические, сюжетные, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Владеют навыками простых передвижений по залу (в колонне по 1, в колонне по 2, по кругу, в рассыпную); хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Могут передавать характер музыкального произведения в движении.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения под музыку и без неё.

Методическое обеспечение 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое е оснащение	Форма контрол я
Раздел 1 «Ритмика»						

1	«Осенние зарисовки» Музыка ветра. Вводное занятие, обзор основных тем, инструктаж по охране труда.	групповая	Иллюстративной наглядности, словесный, показ. Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение
2-3	«Осенние зарисовки» Музыка ветра. Танец «Капельки», «Дождик»	Групповая	Музыкальное сопровождение	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение
4-5	«Прогулки по лесу». Звуки леса. Шелест листьев. Танец «Листочки».	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение Импровизированный метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
5-6	«Прогулки по лесу». Танец	Фронтальная, индивидуальная	Иллюстративной наглядности,	Фонотека с записями современной, классической	Музыкальный	

	«Листочки».	я	словесный, показ. Игровой метод.	музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	центр	
7-8	«Прогулки по лесу». Танец «Листочки».	Фронтальная, индивидуальна я	Рассказ и показ танцевальных комбинаций	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
9-10	«Морское путешествие».	групповая	словесный, показ. Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
11- 12	«Удивительный остров Чунга – Чанга». Музыка огня	групповая	Музыкальное сопровождение. Им провизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
13- 14	«Удивительный остров Чунга – Чанга».	групповая	Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи,	Музыкальный центр	

				музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.		
15-16	«Весёлые человечки». Танец «Гномики»	Фронтальная, индивидуальная	Игровой метод. Иллюстративной наглядности, словесный,	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
Раздел 2 «Гимнастика с элементами АФК»						
17-18	«Весёлые человечки»	Групповая	Игровой метод. Иллюстративной наглядности, словесный	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение
19-20	«Любимые герои»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
21-22	«Любимые герои»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
23-24			й метод	инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.		

25-26	«Зеркало»	Групповая	Иллюстративной наглядности, словесный, показ. Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
27-28	«Зеркало»	Групповая	Иллюстративной наглядности, словесный, показ. Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
29-30	«На арене цирка». Танец «Разноцветные шары».	Фронтальная. Индивидуальная	Иллюстративной наглядности, словесный, показ. Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
31-32	«На арене цирка»	Групповая	Иллюстративной наглядности, словесный, показ. Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
			метод.	демонстрационные материалы.		
33-34	«В гостях у сказки»	Групповая	Иллюстративной наглядности, словесный, показ. Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение

35-36	«В гостях у сказки»	Групповая	Иллюстративной наглядности, словесный, показ. Игровой метод.	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
37-38	«Лесные жители»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
39-40	«Лесные жители»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
Раздел 3 «Танцевально – ритмическая гимнастика»						
				материалы.		
41-42	«Домик в деревне». Домашние животные	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

43-44	«Домик в деревне». Домашние животные	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
45-46	«Кто такие йоги?»	групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
47-48	«Кто такие йоги?»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
				материалы.		
49-50	«Мир кошек»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
51-52	«Мир кошек»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

53-54	«Путешествие на поезде»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
55-56	«Путешествие на поезде»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
				материалы.		
57-58	«Путешествие на корабле»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
59-60	«Путешествие на корабле»	Групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
61-62	«Путешествие на самолёте». Танец «Доброта»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

63-64	«Путешествие на самолёте».	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение
65-66	Поездка в Польшу. Полька. Танцевальное поурри.	групповая	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение
67-68	Поездка в Польшу. Полька.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
69-70	Улочки Франции. Полонез	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
71-72	Улочки Франции. Полонез	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

				материалы.		
73-74	Жгучая Латина. Самба.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
Раздел 4 «Пластика. Игровой стретчинг»						
	Жгучая Латина. Самба.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
75-76	Жгучая Латина. Ча-ча-ча.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение
77-78	Жгучая Латина. Ча-ча-ча.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

				материалы.		
79-80	Вальс	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
81-82	Вальс	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
83-84	Англия. Рок-н-ролл. Танцевальное попури.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
85-86	Англия. Рок-н-ролл.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

				материалы.		
87-88	Родная Россия. Хороводная. Танец «Матрёшки»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
89-90	Родная Россия. Хороводная.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
91-92	Загадочная Япония.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
93-94	Загадочная Япония.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

				материалы.		
95-96	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы». Танец «Рыжий Ап».	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод. Игровой	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	наблюдение
97-98	Рисунок танца «Круг»: движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».	Фронтальная, индивидуальная	Игровой	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
99-100	Рисунок танца «Линия»: построение в 1 линию. Упражнение «На берегу». Игра «Цепи кованные».	Фронтальная, индивидуальная	Игровой	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
101-102	Рисунок танца «Линия»: перестроение из 1 линии в 2. Игра «Два берега реки»	Фронтальная, индивидуальная	Игровой	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

				материалы.		
103-104	Рисунок танца «Колонна». Упражнение «Вагончики»	Фронтальная, индивидуальная	Игровой	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
Раздел 5 Игровой самомассаж						
105-106	Рисунок танца «Колонна»: перестроений в колонну по 2, парами. Игра «Ручеёк».	Фронтальная, индивидуальная	Игровой	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
107-108	Рисунок танца «Змейка». Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»). Упражнение «Иголка с ниткой»	Фронтальная, индивидуальная	Игровой	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
109-110	Рисунок танца «Змейка». Танец «Мышиная история». Игра «Змейка».	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

				материалы.		
111-112	Рисунок танца «Спираль». Упражнение «Змея свернулась клубком».	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
113-114	Рисунок танца «Спираль» Игра «Клубочки».	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
115-116	Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
117-118	Свободное размещение в зале: перестроение из круга в рассыпную. Упражнение «Рваные бусы»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение

				материалы.		
119-120	Повторение танца «Капельки», «Дождик»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
121-122	Повторение танца «Рыжий Ап»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
123-124	Повторение танца «Доброта»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
125-126	Повторение танца «Разноцветные шары»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	

				материалы.		
127-128	Повторение танца «Гномики»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение
Раздел 6 «Живые танцы»						
129-130	Танец «Морячка»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	Наблюдение
131-132	Повторение танца «Рыжий Ап»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
133-134	Повторение танца «Танцевальное поурри»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
				материалы.		

135-136	Повторение танца «Танцевальное поурри»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
137-138	Повторение танца «Матрешки»	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод	Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.	Музыкальный центр	
139-142	Открытое занятие «Краски мая». Подготовка к отчётному концерту.	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод		Музыкальный центр	
143	Открытое занятие «Краски мая». Отчётный концерт. Подготовка	Фронтальная, индивидуальная	Музыкальное сопровождение. Импровизированный метод		Музыкальный центр	Итоговый концерт
144	Подведение итогов					

Календарный график на 144 часа

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
4-10	11-17	18-24	25-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-	25-31

																24	
4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2
16				32				46				64					

Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-31
2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
78				94				112					128				144			

Методика проведения диагностики музыкально - танцевального развития обучающихся

Уровень музыкально-танцевального развития обучающихся в начале и в конце учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Музыкально-ритмические упражнения
3. Детское музыкальное творчество
4. Танцевальное творчество
5. Танцевально-творческая импровизация

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и ритмического развития ребенка (начального уровня, динамики развития).

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития ребенка:

Музыкальность, восприятие музыки – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

Танцевально-творческая импровизация – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Музыкально-ритмические движения – способность запоминать, улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии, строение произведения.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;

2-4 балла – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;

1 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).

Танцевальное творчество - повышенная двигательная активность ребёнка, её разнообразие, стремление к овладению сложно координированными движениями. Умение точно различать движения по пространственным, силовым и временным

параметрам, воспринимать и создавать новые на основе двигательного воображения;

5 баллов – ребенок становится инициатором двигательной активности, имеет собственную позицию в её построении, выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Уровень музыкально-танцевального развития в каждом виде деятельности определяется 3 уровнями:

Высокий (5 баллов)

Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи

Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями

Низкий (0-1 балл)

Задание ребенок выполнил со значительными ошибками после оказания помощи

Критерии уровневой оценки по всем видам деятельности:

Восприятие музыки

Высокий уровень (5 баллов)

Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

Средний уровень (2-4 балла)

У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

Низкий уровень (0-1 балл)

Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

Музыкально – ритмические движения

Высокий уровень (5 баллов)

Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может

ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «Ковырялочка», кружение в лодочке, повороты в польке, подскоки

Средний уровень (2-4 балла)

У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

Низкий уровень(0-1 балл)

У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

Воспитательный компонент программы

(рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмопластика» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы:

- 1. Духовно-нравственное воспитание** (участие в конкурсах духовно-нравственной направленности, тематические праздники и др.)
- 2. Формирование коммуникативной культуры** (организация совместных творческих праздников, работа в команде во время игр, занятий и др.)
- 3. Воспитание семейных ценностей** (совместные работы детей и родителей, организация совместных мероприятий и др.)

5.Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) (музыкальные физкультминутки, занятия на свежем воздухе, использование здоровьесберегающих технологий, беседы, просмотр роликов, участие в постановках социальной направленности (социальные театры), акциях, флешмобах и др.)

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Праздник осени		сентябрь	
2	День матери		ноябрь	
3	Новый год		декабрь	
4	23 февраля		февраль	
5	8 марта		март	
6	выпускной			

Список литературы для педагога

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000.
2. Программа под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (раздел «Физическое воспитание»).
3. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4
4. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
6. А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова «Двигательный игровой тренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009.

7. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в д/саду: Игровой стретчинг». М., ТЦ «Сфера», 2012.
8. Е.П. Макарова «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом». – СПб: Искусство, 1993.
9. А.И. Константинова «Игровой стретчинг». – СПб., Вита, 1993.
10. Л.А. Соколова «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель, 2008.
12. С.И. Белкина и др. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». – М.: Просвещение, 1984.
13. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». - Л.: Просвещение, 1980.
14. Л.Э. Константинова «Сюжетно-ролевые игры для дошкольников». – СПб: Просвещение, 1994.

Т. В. Пуртова и др. «Учите детей танцевать: Учебное пособие» – М.: Владос, 2003

Список литературы для учащихся

1. И.Э. Бриске «Мир танца для детей». – Челябинск, 2005.
2. А.Г. Назарова «Игровой стретчинг». СПб, 2013.
3. Л.И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013

Интернет – ресурсы

1. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – URL:<https://pandia.ru/text/77/456/934.php>(дата обращения: 27.05.2021 г.)
2. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать [Электронный ресурс]. – URL:<https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vozpitaniya-cto-eto-takoe/>(дата обращения: 27.05.2021 г.)