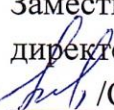


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №4
(МБОУ Игринская СОШ №4)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР
 Семенова О.Н.

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «30»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ Игринская СОШ
№4
Приказ № 264
от «30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
инклюзивная театральная мастерская «МАКОВКА»
художественной направленности
возраст: 7 - 11 лет
срок реализации: 2 года

Составитель:
Николаева Наталия Рудольфовна,
педагог дополнительного образования
центра гуманитарного и технического
профиля «Точка роста»
МБОУ Игринская СОШ №4

Игра, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инклюзивная театральная мастерская «Маковка» » разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного санитарного врача 28.09.2020 г №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г №816; Устава МБОУ Игринская СОШ №4, Устава МБУДО Игринского районного ДДТ; Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МБУДО Игринском районном ДДТ.

Направленность: художественная.

Актуальность программы «Инклюзивная театральная мастерская «Маковка» в обеспечении равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Одной из эффективной формой инклюзивного образования, позволяющей включить детей с ОВЗ в социум, преодолеть барьер изолированности – использование театрального искусства и концертной деятельности. Театральная деятельность наиболее близка и доступна ребенку, так как в ее основе лежит игра. Л.С. Выготский называл игру корнем всякого творчества. Театр – мощное педагогическое и психотерапевтическое средство, форма конструирования жизни, позволяющая восполнить дефицит общения, способов познания действительности и организовать досуг детей.

Наименование программы «Инклюзивная театральная мастерская «Маковка» заключается в том, что объединяет всех желающих детей школы в совместной деятельности камерного театра и благодаря этому появляется возможность организации площадки безопасного общения. Специалисты мастерской организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении, сформированном в

группу обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастную группу) (Порядок, п.7).

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инклюзивная театральная мастерская «Маковка».

Занятия помогают овладеть основами толерантности, функциональной грамотности, практическими навыками, необходимыми для решения жизненных задач.

Цель программы: создание благоприятных условий для инклюзии детей с ОВЗ в общество здоровых детей через театральную и концертную деятельность.

Задачи:

1. Личностные

Обучить детей умению принимать на себя различные роли, удовлетворить потребности в самовыражении через театральные образы, профессиональные пробы, ориентировать на социально-приемлемую культуру общения и поведения в обществе;

2. Предметные

Побуждать обучающихся к литературному творчеству, выразительному чтению, применению речевых навыков, выявить дефициты и ресурсы коммуникации, воспитывать навыки продуктивного общения в театральной разновозрастной группе (понимание, принятие себя и окружающего мира),

3. Метапредметные

Привить любовь к литературным произведениям отечественных и зарубежных авторов, способствовать развитию эмпатии, стрессоустойчивости и творческого потенциала, стимулировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Отличительные особенности программы

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературному чтению, литературе, мировой художественной культуре, музыке, изобразительному искусству; включает ознакомление с литературными произведениями и с медиативными способами разрешения конфликтных ситуаций. Приобщение обучающихся к общекультурным ценностям происходит через совместную деятельность детей с ОВЗ, одаренных обучающихся и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Театральную мастерскую посещают дети с особыми образовательными потребностями различных нозологических групп: дети с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с нарушением опорно-

двигательного аппарата, слабовидящие и дети с ментальными нарушениями развития. Коррекционно – развивающие занятия проводятся согласно рекомендациям, отраженным в заключениях ПМПК. В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами и инвалидами специалисты МБОУ Игринская СОШ №4 обеспечивают:

а) для слабовидящих обучающихся размещение в доступных местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне); выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

б) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Одаренные дети, подтвердившие свои способности в деятельности, получают возможность реализации своего потенциала в волонтерском деле (постановка танцев, создание сценариев, художественных декораций и т.д.). Для профилактики девиантного поведения особое внимание уделяется категории детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Основной принцип работы мастерской – это жизнь на равных. Взрослые создают условия для развития, творчества, а обучение, воспитание осуществляется посредством метода «равный-равному». Дети обогащают, передают знания друг другу.

Модифицированная (адаптированная) программа «Маковка» составлена на основе программы «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной с использованием собственного педагогического опыта, внесены изменения с учётом возрастных и психофизических особенностей детей с особыми образовательными потребностями. Для обеспечения максимально возможной степени индивидуализации образования и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предусматривается вариативность содержания программы, которая заключается в предоставлении учащимся возможности выбора деятельности в мастерской, героя постановки, репертуара с учетом их изменяющихся потребностей, и предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности, концертных программах, способствует созданию индивидуально-творческой траектории развития.

Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена подготовкой участников мастерской к интеграции в общество.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы. Программа курса рассчитана на 2 года, для учащихся начального звена разновозрастной группы: 1 - 4 классов, возраст учащихся 7 - 11 лет. Наполняемость группы от 8 до 15 человек.

Уровень программы: базовый.

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый	1 год	Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к театральному творчеству, знакомство с видами театров, способами самовыражения через искусство.
2	Базовый	2 год	Углубленное изучение приемов театральной деятельности, развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инклюзивная театральная мастерская «Маковка» рассчитана на 2 года обучения 2 часа в неделю, 1 год - 72 часа в год, 2 год – 72 часа. Итого 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия для отработки выразительных средств речи, мизансцен. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, викторины, беседы, спектакли, праздники, кружковые занятия, концерты, экскурсии, творческие отчёты, детские мастер-классы, театральные поездки.

Формы проведения учебных занятий, специальные условия подбираются педагогом с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей обучающихся согласно методических рекомендаций "Учет возрастных особенностей детей при организации работы творческого

объединения». В разновозрастной группе есть ресурс «обучение младших воспитанников старшими детьми».

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год), 2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

Формы контроля:

Реализация программы «Инклюзивная театральная мастерская «Маковка» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр, тестирования, выставки рисунков, эссе, беседа, мониторинг индивидуального речевого профиля «Средства интонационной выразительности речи», дневник «Профпробы».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Ожидаемые образовательные результаты:

1 год обучения

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения, выразительно читать и правильно интонировать;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки, понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем, планирование своих действий на отдельных этапах работы, осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- развить интерес к театральному искусству, сформировать представления о театральных профессиях;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение), вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

2 год обучения

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;

- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- ориентироваться в сценическом пространстве, взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;

- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности, развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля, понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем, планирование своих действий на всех этапах работы, осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки, умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;

- освоить теоретические основы актерского мастерства, освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику; вдумчиво работать над ролью, выражать разнообразные эмоциональные состояния, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником, соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве, познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами, освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,

- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений, расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса адаптации учащихся к современному социуму. Содружество обучающихся с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и одаренных детей (участники и волонтеры) обеспечивает реализацию творческого потенциала каждого участника группы. Обучение по принципу «равный-равному» способствует передаче приобретенного опыта талантливых детей и носит характер профессиональных проб. Профпробы заявляются по желанию обучающихся и согласуются с запросами детей группы и тематикой программы.

Материально-техническое обеспечение:

– актовый зал, учебный кабинет в «Точке роста» с интерактивной доской, мультимедийным проектором, микрофоном, ноутбуками; учебный кабинет логопеда, дефектолога с демонстрационной доской, пособиями к театральной деятельности; сценические костюмы, декорации.

Информационно-методическое обеспечение:

- фонд студии (лучшие детские работы разных лет);
- специальный методический фонд;
- специализированная литература, иллюстрации, таблицы;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы.

Кадровое обеспечение: специалист дополнительного образования имеет следующую квалификационную подготовку по программам высшего образования: **учитель-логопед**, олигофренопедагог, специальный психолог, сурдопедагог.

Образовательная деятельность обучающихся с ОВЗ по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Тестирование(входная диагностика)
2	Азбука театра	16	4	8	Тестирование
3	Посещение театра	3	4	2	Написание эссе, выставка рисунков

4	Предлагаемые обстоятельства. Игровая импровизация, переход к словесному творчеству.	20	6	12	Педагогическое наблюдение за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
5	Культура и техника речи. Художественное чтение. Знакомство со структурными компонентами текста.	15	3	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий Мониторинг индивидуального речевого профиля «Средства интонационной выразительности речи», дневник «Профпробы»
6	Актёрский практикум. Работа над постановкой	14	4	11	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие (итоговая аттестация)	2	2	2	Итоговая аттестация. Выступление, школьное мероприятие
	Итого:	72	24	48	

Содержание программы 1 года обучения

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов определяются требованиями адаптированной образовательной программой, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Модификация содержательной части программы «Школьный театр» Е.Р. Ганелина определяет работу с одаренными детьми.

Подготовительный (или адаптационный) этап (1-й год обучения)

Необходимо выявить способности ребёнка, условно обозначить перспективу развития его творческих возможностей. За это время следует ознакомить детей с комплексом упражнений, активизирующих и организующих творческую природу; изучить серию вспомогательных текстов, способствующих правильной регуляции дыхания, постановке логического ударения, выражению нужной интонации; дать представление о сценическом пространстве, сценическом движении, правильном расположении актера по отношению к

зрителям; активизировать творческое внимание и воображение детей с переходом к импровизации по заданному сюжету или мотивам известных произведений.

В этот период обучения вводятся первые сведения о художественном тексте, литературных жанрах, структурных компонентах произведения, проводятся различия между мифом, сказкой, басней, притчей, легендой и т.д., проводится работа над созданием детьми текстов загадок, потешек, небылиц, сказок, юмористических историй. Итогом данного этапа обучения являются постановка спектакля продолжением 20-25 мин. и проведение литературного вечера, посвященного сочинениям детей.

Основной этап (2-й год обучения)

Определяющая цель – освоить систему упражнений, стимулирующих рабочее самочувствие актера, осознать значение каждого из них, научиться выстраивать в должной последовательности, т.е. каждый ребёнок к концу периода обучения должен уметь самостоятельно подготовить и провести актерский тренинг.

Далее следует обучить детей исполнительскому анализу художественного произведения малого жанра и фрагментов драматургических текстов, освоить театрализованное чтение монологов, диалогов, постановку сценических миниатюр, режиссёрские комментарии и адаптацию эпического произведения под сценическое действие. Необходимо ознакомить детей с разнообразием и историей литературных жанров, с уникальными по своей структуре текстами, научить оценивать художественное произведение с точки зрения его совершенства, помочь сформировать свой круг чтения, дать представление об эстетических категориях.

Итог обучения – театрализованная постановка продолжением 40-45 мин., презентация произведений, написанных в течение года.

Основная цель освоения базового курса – дать возможность ребёнку почувствовать силу своих творческих возможностей и научиться организовывать свою деятельность. В процессе обучения привлекаются наиболее активные и творческие ребята, они привлекаются на массовые мероприятия в качестве ведущих, пишут сценарии праздников, режиссируют мизансцены, самостоятельно работают над сценической миниатюрой, издадут журнал сочинений «маковцев».

1. Раздел «Вводная часть».

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во

время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Формы контроля: тестирование.

II. Раздел «Азбука театра».

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Формы контроля: тестирование.

III. Раздел «Посещение театра».

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Формы контроля: выставка рисунков, сочинения, эссе.

IV. Раздел «Предлагаемые обстоятельства. Игровая импровизация, переход к словесному творчеству.»

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать од ного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Формы контроля: беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий, мониторинг индивидуального речевого профиля «Средства интонационной выразительности речи», дневник «Профпробы».

V. Раздел «Культура и техника речи. Художественное чтение. Знакомство со структурными компонентами текста».

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: педагогический показ; просмотр упражнения; контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова), автоматизация поставленных звуков в самостоятельной речи;

■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Формы контроля: беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий, мониторинг индивидуального речевого профиля «Средства интонационной выразительности речи», дневник «Профпробы».

VI. Раздел «Актёрский практикум. Работа над постановкой»

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

VII. «Итоговое занятие (итоговая аттестация)»

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Формы работы: школьное мероприятие, выступление.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

При реализации программы используются **традиционные методы обучения:** словесные (беседа, объяснение, рассказ), наглядные (фильмы, мультфильмы, презентации), игровые (игры-упражнения, тренинги, викторины, кроссворды, сказки и т.д.), проблемные (объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему), практические (работа над этюдами и постановками) и **инновационные технологии:** поисковый, эвристический, методы развивающего обучения, метод взаимообучения, «равный-равному», метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Методы работы с **одаренными детьми:** исследовательский, частично-поисковый, проблемный, проективный, синектика, профессиональные пробы.

В работе с **обучающимися с ОВЗ** применяется принцип **компенсации** – это сложный, многоуровневый процесс, включающий восстановление или замещение утраченных (нарушений функций) за счет работы сохранных анализаторов. В коррекционной школе используются те же **методы обучения**, что и в любой другой общеобразовательной школе, но, в практическом

применении их, учитываются познавательные возможности детей с нарушенным интеллектом. Наиболее существенным признаком, отличающим методы обучения, применяемые в коррекционной школе, от методов, используемых массовой школой, является их коррекционно-развивающая направленность:

- подача на каждый урок учебного материала малыми порциями;
- максимальная развернутость и раздробленность сложных понятий и действий;
- замедленность обучения и частая повторяемость формулируемых действий;
- предварение пропедевтикой изучения нового;
- Постоянная опора на чувственный опыт учащихся;
- руководство действиями учащихся вплоть до совместного выполнения их учителем и учеником и др.

Существуют следующие группы педагогических приемов, используемые в работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Приемы, способствующие формированию у ребенка правильного поведения: убеждение и личный пример; способствующие формированию у ребенка правильного поведения: убеждение и личный пример, моральная поддержка и укрепление веры в свои силы, вовлеченность в интересную деятельность, пробуждение гуманных чувств.

Приемы, строящиеся на понимании динамики чувств и интересов ученика:

1) Опосредование. Учитель достигает желаемых изменений в поведении ученика не прямым указанием, как вести себя, а посредством какого-то промежуточного звена.

2) Фланговый подход. Педагог, обнаружив проступок ученика, не всегда осуждает и наказывает его, а умело затрагивает такие чувства, которые активизируют к хорошему поведению. Разговор с учеником не сосредоточивается на совершенном нарушении, а ведется в другом плане, тем не менее он влияет на поведение трудного ребенка. В этом суть флангового подхода.

3) Активизация сокровенных чувств воспитанника. Воздействие заключается в создании обстоятельств, вызывающих звучание глубоко скрытых чувств, которые способствуют воспитанию благородных стремлений.

4) Констатация поступка. Прямая констатация поступка характеризуется высказыванием, которое делает акцент на данном поступке, косвенная констатация поступка выражается высказыванием или действием, которое доказывает ученику, что его поступок педагогу известен.

5) Осуждение. Это прием открытого отрицательного отношения педагога к нарушению моральных норм. Используется с целью остановки социально неприемлемого поведения.

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля\ форма итоговая аттестация
1	Вводное занятие.	Групповое занятие	Учебная дискуссия. Игра «Театр – экспромт». Дифференцированный подход: <ul style="list-style-type: none"> одаренные дети: педагогические пробы через доклад-презентацию, поисковую деятельность, сопровождение театральной игры (передача опыта); дети с ОВЗ: игровые ситуации на основе чувственного опыта; дети с (ИН): объяснение, демонстрация, действия по подражанию; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (ТСЖ): активизация сокровенных чувств воспитанника. 	Просмотр презентаций и видеосюжетов, маски для театральной игры	Компьютер, проектор	Тестирование(входная диагностика): 1.тест-опрос «Выявление артистических способностей», 2.тестирование «Дефициты и ресурсы коммуникативной деятельности»; 3. Дневник «Профпробы»
2	Азбука театра	Групповое занятие, Игра-путешествие	Словесные	Демонстрационный и раздаточный материал.	Проектор, ноутбук, плеер	Дневник «Профпробы», наблюдение, анализ продуктов детской деятельности
3	Посещение театра	Коллективiana экскурсия	Словесные	-	-	Написание эссе, выставка рисунков
4	Предлагаемые обстоятельства. Театральная игра	Групповые занятия, этюды, творческая лаборатория, экскурсия, выступления	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дифференцированный подход: <ul style="list-style-type: none"> одаренные дети: литературные, журналистские, педагогические, коррекционные, хореографические, ходожественно-изобразительные пробы через мастер-классы, подготовку к постановке, медиапробы, частично- 	Декорации, сценические костюмы, атрибуты.	Музыкальная колонка	Педагогическое наблюдение за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

			<p>поисковый, проблемный, методы, синектика;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дети с ОВЗ: Постоянная опора на чувственный опыт учащихся; руководство действиями учащихся вплоть до совместного выполнения их учителем и учеником; • дети с ИН: деятельность по подражанию с опорой на наглядность; дети, находящиеся в ТСЖ: выбор «присутствия», работа на ролью на основе опыта, работа в парах «равный-равному». 			
5	<p>Культура и техника речи. Художественное чтение (индивидуальные маршруты по коррекции устной и письменной речи)</p>	<p>Групповые занятия, игровые тренинги, мастер-классы, занятия-зачеты</p>	<p>Метод моделирования ситуации. Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Организационно-деятельностные игры. Дифференцированный подход:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одаренные дети: педагогические, коррекционные, сценарные пробы через мастер-классы, медиапробы, проективные приемы, сопровождение создания образа; • дети с ОВЗ: замедленность обучения и частая повторяемость формулируемых действий; Постоянная опора на чувственный опыт учащихся; руководство действиями учащихся вплоть до совместного выполнения их учителем и учеником; • дети с интеллектуальными нарушениями (ИН): неоднократно повторяющиеся действия; 	<p>Учебные пособия, демонстрационный материал, картотека дыхательных упражнений, карточки с речевым материалом с разным шрифтом (слоговые ряды, чистоговорки, скороговорки), раздаточный материал на поддувание и т.д.</p>	<p>Проектор, ноутбук, фотоаппарат.</p>	<p>1. Тестирование по методике «Кактус» графическая методика М.А. Панфиловой, 2. мониторинг «Средства интонационной выразительности речи», 3. дневник самонаблюдения «Профпробы»</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • дети, находящиеся в ТСЖ: привлечение к проведению мастер-классов. 			
6	Актёрский практикум. Работа над постановкой	Групповые и индивидуальные занятия, этюды, творческая лаборатория, выступления	<p>Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Дифференцированный подход:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одаренные дети: литературные, журналистские, педагогические, коррекционные, хореографические, художественно-изобразительные пробы через мастер-классы, подготовку к постановке, медиапробы, частично-поисковый, проблемный, методы, синектика; • дети с ОВЗ: Постоянная опора на чувственный опыт учащихся; руководство действиями учащихся вплоть до совместного выполнения их учителем и учеником; • дети с ИН: деятельность по подражанию с опорой на наглядность; дети, находящиеся в ТСЖ: выбор «присутствия», работа на ролью на основе опыта, работа в парах «равный-равному». 	Декорации, сценические костюмы, атрибуты.	Музыкальная колонка	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие (итоговая аттестация)	Праздник	Итоговая деятельность	Праздник Итоговая деятельность Грамоты, свидетельства	Музыкальная колонка	Итоговая аттестация. Выступление, школьное мероприятие

Учебный план программы 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы / разделы	кол-во часов			Форма аттестации/ Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж
2	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
3	Посещение театра.	6	4	2	Просмотр спектакля.
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	12	5	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий .
5	Художественное чтение.	7	3	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты.	8	3	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	11	4	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение.	10	3	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	12	4	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
10	Итоговая аттестация	2	1	1	Итоговая аттестация. Творческий отчёт.
	Итого	72	29	43	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, о время посещения спектаклей, поездок в транс порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Формы контроля: беседа, игра, инструктаж.

2. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Формы контроля: экскурсия, творческое задание.

3. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Формы контроля: просмотр спектакля.

4. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Голосо-речевой тренинг, мелодика фразы, эмоциональная тональность.

Усвоив основные речевые упражнения в первый год обучения, дети на данном этапе размечают речевую партитуру текста, учатся расставлять логическое ударение, выдерживать логическую и психологическую паузу, произносить фразу в различных темпах, используют ритмическую основу речи, осознают музыкальность стихотворных текстов. Вводятся понятия лирической, иронической, саркастической, трагической тональностей. Ведется работа над мимикой и жестиком в соответствии с каждой из эмоций. Рассматривается разница между театром переживаний и театром представлений, изучаются элементы театра пантомимы.

Формы контроля: беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий .

5. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Формы контроля: беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д Развитие фантазии через овладение динамикой

развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...») Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Игровая и тематическая импровизация. Осуществляются два вида импровизации: без заданной темы, т.е. от исходного положения, действия или понятия в тренинге, либо по заданной теме. Суть первой заключается в движении от подсознания к сознанию, суть второй – в активизации и сосредоточии подсознательного опыта относительно сознательно заданной темы. На этом же этапе вводятся такие понятия, как «завязка», «кульминация», «развязка», рассматриваются особенности композиции рассказа, литературной сказки, сказочной повести. Дети оформляют результаты своих импровизаций в соответствии с избранным литературным жанром. Изучаются особенности драматургического произведения, дети создают мини-пьесу либо по результатам импровизаций, либо по эпическому произведению.

Художественность сценического действия. Дети осознают, что сценическое действие прежде всего должно быть выразительным, вводится понятие сценической задачи и сверхзадачи, рассматриваются способы внешнего и внутреннего воплощения образов. В основе – эмоциональный, голосоречевой тренинг, импровизации под музыку, активизация творческого внимания и воссоздающего воображения. Производится анализ образного состава литературных и драматургических текстов.

Средства воплощения художественного образа и его развития. Большое внимание уделяется творческому вниманию, наблюдательности и воссоздающему воображению. Студийцам предлагается вести дневник относительно избранного образа: дети фиксируют, а также имитируют особенности поведения людей в связи с персонажем, в которого они хотели бы воплотиться. Это позволяет найти прототип своего героя в действительности. Воплощению в персонажа также способствует художественный текст, анализируются средства языка, используемые автором, вводятся понятия метафоры, символа, стиля, гиперболы, гортеска.

Рассматриваются различия между комическим и реалистическим способами изображения героев и действительности.

Формы контроля: беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу познакомиться, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Формы контроля: беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Формы контроля: беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы контроля: наблюдение; выполнение творческих заданий.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Анализ работы.

Итоговая аттестация: творческий отчет.

Образовательные результаты программы 2 года обучения

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру, читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства: пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа, освоить основы дыхательной гимнастики, освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики, музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики, использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять действия на сцене, взаимодействовать на сценической площадке с партнёром, произвольно удерживать внимание на заданном объекте, работать с воображаемым предметом, создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе, приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности, оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду, развитие навыков осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки, понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем, планировать свои действия на отдельных этапах работы, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, объективно анализировать свою работу;

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров, развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале; познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии, строить логическое рассуждение и делать вывод, выражать разнообразные эмоциональные состояния; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма итоговая аттестации/ Форма контроля
1	Вводное занятие.	Игра-путешествие	Наблюдение, беседа с опорой на презентацию	Видеоматериал	Проектор	Беседа, игра, инструктаж
2	Театральное закулисье.	Групповые занятия	Квест- задание	Маски	Музыкальная колонка	Экскурсия, творческое задание.
3	Посещение театра.	Коллективная	Наблюдение, беседа, фотосессии	-	-	Просмотр спектакля.
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	Групповые, индивидуальные занятия, речевые тренинги	Словесные, наглядные	Партитура текста, атрибуты для миниатюр, предметы для развития речи	Музыкальная колонка	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий .
5	Художественное чтение.	Литературный салон	Словесные, игровые	Книги, аудиокниги	Диктофон	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты.	Групповые и индивидуальные занятия, викторина	Словесные, игровые,	Видеопримеры	Проектор	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	Групповые занятия, игровые тренинги, мастер-классы, занятия-зачеты	Проблемно-поисковые	Импровизация с атрибутами	Музыкальная колонка	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое	Групповые занятия, игровые тренинги,	Практические	Инвентарь по АФК	Музыкальная колонка	Беседа, наблюдение; выполнение

	движение.	мастер-классы, занятия-зачеты				творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	Групповые и индивидуальные занятия, этюды, творческая лаборатория, выступления, тренинг	Словесные, практические, игровые	Атрибуты	Музыкальная колонка	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
10	Итоговая аттестация	Праздник. Конкурсы.	Итоговые	Грамоты	Награждение, поощрение	Итоговая аттестация. Творческий отчёт.

Воспитательный компонент программы (Рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инклюзивная театральная мастерская «Маковка» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (совместные с детьми мастер-классы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов, экскурсий в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте», группа «Маковка».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

2. Формирование коммуникативной культуры: формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов.

3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности: формирование умений распознавания информации, обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению.

4. Интеллектуальное воспитание: раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов.

5. Самоопределение и профессиональная ориентация:

оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора профиля обучения, сферы будущей профессиональной деятельности; выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Открытие мастерской «Маковка»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	Сентябрь	Экскурсия в библиотеку «Здесь живут книги», мероприятие с участием родителей.
2.	Игра - квест "Мы все разные, но мы вместе"	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	Октябрь	
3.	Акция «Наша безопасность»	Формирование представления о безопасности в местах большого скопления людей.	Ноябрь	
4.	Новогоднее представление	Формирование умения взаимодействовать в коллективе, создание благоприятной атмосферы в объединении.	Декабрь	Фестиваль семейных театральных постановок. Мероприятие с участием родителей
5.	Всероссийская образовательная акция «Урок цифры»	Привитие нравственных норм при работе и общении в сети интернет, основ кибербезопасности, развитие познавательного интереса к информационной культуре.	Январь	Флешмоб мастер-классов в социальной группе «Маковка» «Знаю сам, могу научить...»
6.	Акция «Читаем вместе»	Повышение интереса обучающихся к совместному чтению. Формирование умения проводить досуг вместе.	Март	
7.	Челлендж #ЗдоровыеПривычки	Ориентация учащихся на позицию признания ценности здоровья. Воспитание потребности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к	Апрель	

		здоровью.		
8.	Анкетирование «Мой выбор»	Формированию профессионального самоопределения в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями	Апрель	
9.	Урок Памяти. Участие в акции "Окна Победы" и интернет-акции "Помним! Гордимся!"	Воспитание чувства патриотизма и ответственности за свою Родину, гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Формирование общности интересов обучающихся и их семей.	Май	Мероприятие с участием родителей
10.	Участие в итоговом мероприятии "Театр детям"	Повышение мотивации обучающихся к активной общественной позиции; стремления их к учебной и творческой деятельности. Привлечение родительской общественности к деятельности учреждения и повышение престижа объединения.	Июнь	Показ финальной постановки детям других организаций. Мероприятие с участием родителей

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ВЫБИРАЕМ СОГЛАСНО ОБЪЕМУ ВАШЕЙ ПРОГРАММЫ

Календарный график на 72 часов

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
4-10	11-17	18-24	25-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1
8				16				23				32				

Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
40				48				57					65				72			

Список литературы и источников

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Программа «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной.
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
7. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.

Список литературы для учащихся, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

- 1 Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
2. Вольфгангер-фон Кляйст. Н. ЭШЛИТТ Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Интернет – ресурсы

1. <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)
2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

6. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>

Список рекомендуемых интернет – источников

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

3. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утверждено протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам № 11 от 30.11.2016 г. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>

4. Буйлова Л.Н., Кривошеева Л.Б. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова, Л.Б. Кривошеева - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisat-dopoln-obsherazv-programmu/metod-rekomend-po-razrab-i-oforml-dop-obsherazv-progr.html>

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации.- [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990ee74.pdf>

Контрольно – измерительные материалы:

После зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для этого используются такие формы как наблюдение и самонаблюдение. Для определения результативности освоения программы в течение обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы. При проведении аттестации используются формы: тест, тест-опрос, наблюдение, творческое задание, занятие-зачет. Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Инклюзивной театральной мастерской «Маковка»

№ п/п	Задача	Форма контроля	Уровневая оценка	Планируемые результаты
1.	Обучить детей умению принимать на себя различные роли, удовлетворить потребности в самовыражении через театральные образы, профессиональные пробы.	Тест-опрос на выявление артистических способных детей. Учащиеся выполняют тестовое задание по актерскому мастерству и сценической речи.	Высокий уровень -5 баллов- качество сильно выражено, Средний уровень – 4 балла-выражено выше среднего 3 балла- выражено средне, Низкий уровень –2 балла- выражено слабо 1 балл- выражено незначительно, 0 баллов- совсем не выражено	- выразительное чтение: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - развитие речевого дыхания и правильной артикуляции; - основы актёрского мастерства: умение выражать разнообразные эмоциональные состояния

		<p>Творческое задание</p> <p>Этюды по актерскому мастерству в предлагаемых обстоятельствах в словесных и бессловесных действиях, (импровизация по заданию педагога). Учащийся должны придумать и импровизировать этюд по пословицам и поговоркам по заданной теме педагога.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>При выполнении задания у учащегося должна присутствовать выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, правильная расстановка ударений.</p>	<p>Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, умеет придумывать и импровизировать.</p> <p>Средний уровень - учащийся выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.</p> <p>Высокий уровень– у учащегося, выразительная</p> <p>Средний уровень – у учащегося, правильная дикция выразительная, но выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень – учащийся дикция не выразительная, не грамотное произношение звуков и слов, выполняет лишь простейшие задания.</p>	<p>(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);</p> <p>- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме, свободно и естественно выполнять простейшие физические действия</p>
2.	Выявить дефициты и ресурсы	Творческое задание.	<u>Оценка «1»</u> . Получившие ее, испытуемые, характеризуются крайне низким уровнем	- готовность слушать собеседника и вести диалог,

	<p>коммуникации, воспитывать навыки продуктивного общения в театральной разновозрастной группе (понимание, принятие себя и окружающего мира).</p>	<p>Театральные игры. Групповой показ театрализованной постановки. Наблюдение «Дефициты и ресурсы коммуникативной деятельности»</p>	<p>проявления способностей к коммуникативной деятельности. <u>Оценка «2».</u> Для испытуемых получивших такую оценку характерно отсутствие стремления к общению. Они чувствуют себя скованно в незнакомой компании и новом коллективе. Они предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства с новыми людьми. Им трудно выступать перед аудиторией. Они плохо ориентируются в незнакомой ситуации. Не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. <u>Оценка «3».</u> Получившие такую оценку испытуемые, обладая средними данными, стремятся к новым контактам с людьми, не ограничивая круг своих привычных знакомств. Они охотно проявляют лидерское поведение, отстаивают свое мнение. Однако потенциал их способностей не отличается устойчивостью. Если они хотят быть успешными в общении с людьми, нуждаются в серьезной и планомерной работе по формированию и развитию способностей. <u>Оценка «4».</u> Испытуемые этой группы не теряются в новой для них обстановке, быстро находят друзей, постоянно расширяют круг своих знакомств. Они охотно занимаются общественной работой, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении. <u>Оценка «5».</u> Люди с высоким уровнем проявления коммуникативных способностей</p>	<p>признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников</p>
--	---	--	---	--

			<p>быстро ориентируются в сложных ситуациях, они непринужденно ведут себя в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны. Предпочитают самостоятельность в выборе и принятии решений, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято. Они легко вливаются в незнакомую компанию.</p> <p>Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.</p> <p>Средний уровень - учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.</p>	
3.	Привить любовь к литературным произведениям, способствовать развитию эмпатии, стрессоустойчивости и творческого потенциала.	<p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>При выполнении творческого задания учащиеся должны соблюдать правила этики актера: на сцене уметь держать актерский характер, спиной к зрителю не играть, говорить громко, чётко, слышать и слушать партнёра на сцене.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся соблюдает все правила этики актера. Самостоятельно умеет выбирать чтецкий репертуар.</p> <p>Средний уровень – учащийся соблюдает правила этики актера частично. Не умеет самостоятельно выбирать чтецкий репертуар.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не выполняет правила этики актера. Не умеет самостоятельно выбирать чтецкий репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; проводить сравнение и анализ поведения героя; - проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Пакет диагностических методик

1. Наблюдение. Выявления артистических способностей (без учета возрастных и психофизических особенностей, наблюдение «на равных».

Цели: Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А., составление индивидуально-творческой траектории развития ребенка.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Тест-опрос на выявление артистических способных детей.

Критерии, баллы

Легко входит в роль другого человека, персонажа.

Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.

Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

Создает оригинальные образы.

Выразительно декламирует. Пластичен.

Итого:

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка. Дети, с выявленными артистическими способностями, привлекаются к проведению мастер-классов (старшие дети допускаются к профессиональным пробам). Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

2. Тест «Дефициты и ресурсы коммуникативной деятельности»

Данный тест рассчитан на младший и средний школьный возраст.

Инструкция к тесту: Перед вами список из 20 вопросов. Ответьте, пожалуйста, «да», «иногда» или «нет». Вопросы теста:

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли длится ваша обида на товарищев, если вы поссорились?
3. Хотите ли вы познакомиться с новыми людьми, завести себе новых друзей?
4. Правда ли, что вы больше любите читать книги, чем проводить время в одиночестве или общаться со своими друзьями?
5. Легко ли вам разговаривать со взрослыми?
6. Легко ли вы себя ведете в незнакомой компании?
7. Легко ли вам общаться с незнакомыми для вас людьми?
8. Долго ли вы пытались завести друзей, когда пришли учиться в школу?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с незнакомыми людьми?
10. Вам не нравятся окружающие люди и вам хочется побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Трудно ли вам подойти и познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать играх в команде?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
15. Легко ли вам развеселить малознакомую для вас компанию?
16. У вас мало настоящих друзей?
17. Чувствуете ли вы себя легко, попав в незнакомую для вас компанию?
18. Вы чувствуете себя уверенно, выступая перед большой группой людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы находитесь в центре внимания у своих товарищев?

Ключ к определению коммуникативных способностей

1+, 2-, 3+, 4-, 5-, 6-, 7+, 8-, 9+, 10-, 11 +, 12-, 13+, 14-, 15+, 16-, 17+, 18-, 19+, 20-

Обработка результатов

Сверьте ваши результаты с ключом (всем выдается ключ для обработки результатов) и подсчитайте количество совпадающих ответов. За каждый совпавший ответ начисляется по 1 баллу. За ответ «иногда» в вопросах 1, 3, 7, 9, 11, 13, 15, 17 и 19 начисляется по 0,5 балла. Вычислите оценочный коэффициент коммуникативных способностей по формуле $K = X / 20 + N / 2 / 20$, где: К – величина оценочного коэффициента; X – количество совпадающих ответов с ключом; N – количество ответов «иногда», совпавших с положительным ответом в ключе.

Шкала оценок коммуникативных способностей (Коэффициент, Оценка, Уровень)

Низкий-0,35 и менее 1, средний - 0,36 – 0,45 2 0,46 – 0,65 3 0,66 – 0,75 4, высокий - 0,76 – 1,00 5

Интерпретация результатов

Оценка «1». Получившие ее, испытуемые, характеризуются крайне низким уровнем проявления способностей к коммуникативной деятельности.

Оценка «2». Для испытуемых получивших такую оценку характерно отсутствие стремления к общению. Они чувствуют себя скованно в незнакомой компании и новом коллективе. Они предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства с новыми людьми. Им трудно выступать перед аудиторией. Они плохо ориентируются в незнакомой ситуации. Не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды.

Оценка «3». Получившие такую оценку испытуемые, обладая средними данными, стремятся к новым контактам с людьми, неограничивая круг своих привычных знакомств. Они охотно проявляют лидерское поведение, отстаивают свое мнение. Однако потенциал их способностей не отличается устойчивостью. Если они хотят быть успешными в общении с людьми, нуждаются в серьезной и планомерной работе по формированию и развитию способностей.

Оценка «4». Испытуемые этой группы не теряются в новой для них обстановке, быстро находят друзей, постоянно расширяют круг своих знакомств. Они охотно занимаются общественной работой, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении.

Оценка «5». Люди с высоким уровнем проявления коммуникативных способностей быстро ориентируются в сложных ситуациях, они непринужденно ведут себя в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны. Предпочитают самостоятельность в выборе и принятии решений, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято. Они легко вливаются в незнакомую компанию.

3. Дневник профессиональной пробы.

Уровни сложности:

- По характеру деятельности:
 - Репродуктивный (исполнитель),
 - Исполнительно-творческий,

Творческий;

- По наличию проблемных ситуаций:
 - Отсутствие проблемы, ситуации выбора,
 - Включение в ситуацию выбора, - Самостоятельное решение проблемы.

4. Методика «Кактус» графическая методика М.А. Панфиловой.

Цель: Выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Оборудование: При проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Возможен вариант с использованием восьми «люшеровских» цветов, при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера.

В ходе работы вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

Инструкция к выполнению: Предлагаем ребенку на листе бумаги (формат А4) нарисовать кактус, такой, какой ты его себе представляешь.

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация:

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

1. пространственное положение
2. размер рисунка
3. характеристики линий
4. сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)

Интерпретация.

а) По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка.

- Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.
- Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.
- Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.
- Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.
- Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов.
- Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов.
- Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.
- Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.
- Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.
- Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного.

б) Интерпретация цветовой гаммы рисунка:

- **темно-синий:** покой, слияние, объединение, гармония, любовь (матери и младенца). Темно-синий — это небо и океан, где зародилась жизнь. Это состояние блаженства.
- **темно-зеленый:** символ — росток, пробивающийся сквозь асфальт. Воля, целеустремленность, жизнелюбие, решительность, упорство, честолюбие, упрямство.
- **оранжево-красный:** символ — огонь, кровь, взрыв. Экспансия, подчинение окружающей среды, сила, энергия, активность во всех направлениях.
- **лимонно-желтый:** изменение, творчество, гибкость, отзывчивость на внешние стимулы, радость.
- **бордовый:** искусство, необычность, гармония духовности, рождение нового, удвоение сущности, хрупкое динамическое равновесие.
- **светло-коричневый:** тревога, беспокойство, болезнь, неприкаянность, неуверенность, переживание не уютности, физический и психологический дискомфорт., **черный:** пустота, эксцентричность, ночь. смерть, уничтожение.

5. Мониторинг индивидуального речевого профиля «Средства интонационной выразительности речи»

(внести описательные качественные характеристики).

Нарушение речи	
Дикция	
Речевое дыхание	
Логическое ударение	
Ритм	
Подъёмность голоса	
Модуляция голоса	
Высота голоса	
Громкость голоса	
Сила голоса	
Пауза	
Тембр	
Темп речи	
Мелодика	
Ф.И. ребенка	

Структурные компоненты интонации:

Мелодика. Она фиксирует повышение и понижение тона. Такая звуковая организация речи должна быть органически связана с содержанием, смыслом высказывания. Мельчайшее злоупотребление мелодикой мешает восприятию информации. Различают три вида мелодики: повествовательная – резкое понижение голоса на последнем ударном слоге; вопросительная – повышение голоса на том слове, которое служит смысловым центром вопроса; восклицательная – свидетельствует об эмоциональном побуждении, сопровождающем речь говорящего.

Темп речи. Это важнейший компонент интонации. Темп – скорость произнесения речевых элементов. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего. Патологически быстрая речь (тахилалия) требует усиленного внимания, что вызывает утомление. Патологически замедленная речь (брадилалия), наоборот, ослабляет внимание, что тоже приводит к утомлению. Темп речи зависит от возраста говорящего. Темп речи определяется содержанием текста.

Тембр. Индивидуальный компонент интонации – тембр, колорит голоса. У каждого человека свой тембр. Тембр голоса может изменяться, что зависит от эмоционального состояния человека, от времени суток. Тембр голоса бывает разнообразным, а его восприятие всегда субъективно.

Пауза. Особое место в интонации занимают паузы – это «незвуковое» интонационное средство. Паузы необходимы, так как они разрывают поток речи, чем облегчают восприятие речи. Интонационно-логические паузы отделяют один речевой такт от другого, помогают выяснить их смысл. Если не делать логической паузы, получится сплошной текст, в котором трудно разобрать, какие слова в предложении по смыслу тесно связаны между собой и объединены интонационно. Различают смысловую паузу (логическую), целиком определяемую синтаксисом, и ритмическую паузу, от синтаксиса не зависящую и определяемую ритмическим импульсом. Первая наличествует во всякой речи, вторая – только в стихотворной. Длительность пауз и характер их распределения в речевом потоке во многом определяют ритмико-мелодическую сторону интонации.

Сила голоса. Сила голоса зависит от того, как направлены звуки голоса в резонаторы, в каком состоянии они находятся. Громкость обеспечивается хорошей работой дыхательного аппарата, активной артикуляцией, отсутствием лишнего мышечного напряжения. При нарушении силы голоса он становится иссякающим, слабым, либо слишком громким. Сила голоса – это величина объективная, это реальная энергия звука, измеряемая в децибелах. Сила звучания зависит от амплитуды (размаха) колебания голосовых связок, степени их напряженности, а также от деятельности резонаторов (полости рта и носа).

Громкость голоса зависит от его силы. Но если сила голоса – величина объективная, то громкость – понятие субъективное, связанное с нашим восприятием звука. Громкость – это управляемое качество голоса. Ее можно и нужно менять в зависимости от различных обстоятельств общения. Гибкое изменение громкости голоса – это средств достижения выразительности речи, ее разнообразия, адекватности ситуации общения.

Высота голоса. Это физиологическое свойство речевого голоса, управляемое напряжением голосовых складок и частотой их колебаний. Характеризуется организационным дыханием и активной работой резонаторов, усиливающих звук. При нарушении высоты голоса он становится монотонным, тремолирующим, дрожащим, невыразительным, немодулированным, иногда фальцетообразным.

Модуляция голоса – изменение голоса по высоте, силе, тембру и длительности.

Ритм. Это закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц. Ритм в широком смысле присущ непосредственно целому ряду природных явлений и человеческому организму (ритмичное дыхание, работа сердца, кровообращение и т.д.). В основе ритмической организации человеческой речи лежит тот естественный, первичный ритм, который характеризует деятельность человеческого организма и в частности человеческое дыхание. Поскольку процесс дыхания относительно ритмичен, постольку ритмична в известной мере и человеческая речь: необходимость периодических вдохов и выдохов вызывает соответствующие остановки голоса – паузы, которые разбивают речь на единицы, называемые речевыми тактами. Таким образом, единицей речевого ритма становится слово или группа слов, ограниченные от последующих при помощи паузы.

Логическое ударение. Это выделение наиболее важного слова в ряду остальных для предания предложению точного смысла. Логическим признается смысловое ударение, максимально сильно акцентируемое, четко выделенное интонационно (силой и значительным интервалом высоты тона по сравнению с обычным словесным ударением). Специфика логического ударения – в особой семантике и в мере выделения акцентируемого слова. Следовательно, средствами выражения логического ударения являются: усиление словесного ударения, повышение или понижение тона на ударном слоге выделенного слова, увеличение длительности, которое достигается усилением напряженности артикуляции ударного слога. В разговорной речи логическое ударение весьма частотно: обязательно присутствует в вопросительном предложении без вопросительного слова (выделяет слово, содержащее основной смысл вопроса), часто используется в ответных предложениях.

Речевое дыхание. Это основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Оно обеспечивает нормальное голосообразование, правильное усвоение звуков, способно изменить силу их звучания, помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику. Правильное использование дыхания в речи заключается, во-первых, в экономном и

равномерном расходе воздуха, во-вторых, в своевременном и незаметном наполнении запаса его (на паузах). В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания.

Полетность голоса. Это способность голоса быть слышимым на больших расстояниях при минимальных затратах сил говорящего или поющего.

Дикция. Основа четкости и разборчивости речи. Ясность и чистота произношения зависят от активной и правильной работы артикуляционного аппарата: языка, губ, неба, нижней челюсти и глотки. Просодические элементы речи: мелодика, сила произнесения слов и слогов, соотношение отрезков речи и пауз, общая тембровая окраска не зависят от качества звуков речи. Кратчайшая просодическая единица языка – слог или мора (лат. *mora* – «промежуток времени, пауза»).

Нарушения речи: выявление на основе логопедических рекомендаций (заключения ПМПК, логодиагностика).

Дневник профессиональной пробы.

Уровни сложности:

По характеру деятельности: репродуктивный (исполнитель), исполнительно-творческий, творческий;

- По наличию проблемных ситуаций: отсутствие проблемы, ситуации выбора, включение в ситуацию выбора, самостоятельное решение проблемы.

6. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические бразы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

7. Занятие-зачет.

1А) Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации младших школьников «Театральная игра».
(<https://urok.pf/groups/576>).

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

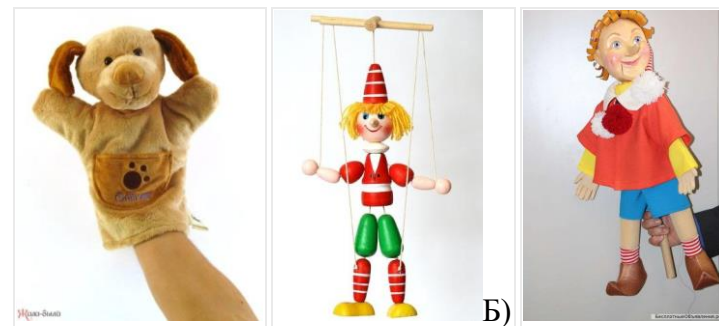
В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.



6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

A)		B)
----	--	----

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

1 Б) Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации старших школьников.

1. С кого начинается зарождение театрального искусства на Руси в 18 веке?

2. Сколько принципов и элементов в законе К.С. Станиславского?

3. Перечисли принципы и элементы К.С.Станиславского: _____

4.Перечисли 5 известных театров России _____

5. Перечисли, театры в Удмуртской Республике _____

6. Из чего складывается атмосфера спектакля? *(зачеркни лишнее)*

- а) декорации;
- б) музыкального оформления;
- в) состояние актеров;
- г) световое оформление;
- д) настроение режиссера.

7. Сценический конфликт – это...

- а) выяснение отношений между актером и режиссером;
- б) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке;
- в) борьба между актерами на репетиции;
- г) столкновение актеров со зрителем во время антракта.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

2. Творческое задание. Этюды в предлагаемых обстоятельствах в словесных и бессловесных действиях, (импровизация по заданию педагога, одаренного ребенка-волонтера).

Учащийся должны придумать и импровизировать этюд по пословицам и поговоркам по заданной теме педагога.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.

Средний уровень - учащийся выполняет в основном задания на основе образца.

Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, умеет придумывать и импровизировать.

8. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога; *средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности; *низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; *средний уровень* (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности; *низкий уровень* (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. выступление, показ спектакля.

Список литературы и источников

8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
9. Программа «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
13. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
14. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.

Список литературы для учащихся, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

- 1 Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
2. Вольфгангер-фон Кляйст. Н. ЭШЛИТТ Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Интернет – ресурсы

7. <http://festival.1september.ru> (сценарии, праздники в начальной школе)
8. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
11. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
12. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>

Список рекомендуемых интернет – источников

6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3fIlgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
8. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утверждено протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам № 11 от 30.11.2016 г. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>
9. Буйлова Л.Н., Кривошеева Л.Б. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова, Л.Б. Кривошеева - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisat-dopoln-obsherazv-programmu/metod-rekomend-po-razrab-i-oforml-dop-obsherazv-progr.html>
10. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации.- [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990ee74.pdf>

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) методическое пособие – практикум «ритмика и сценические движения» [Http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii)
- 2) методическое пособие – практикум «культура и техника речи» [Http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii)
- 3) методическое пособие – практикум «основы актёрского мастерства» [Http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii)
- 4) сайт «драматешка» «театральные шумы» [Http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary](http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary)
- 5) сайт «драматешка» «музыка» [Http://dramateshka.ru/index.php/musi](http://dramateshka.ru/index.php/musi)