

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации муниципального образования**

**"Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики"**

**МБОУ Игринская СОШ № 4**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Заместитель директора  
по УВР

Директор

\_\_\_\_\_  
Бушмакина О.А.  
Протокол №1 от «29»  
августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Корепанова Н.С.  
от «29» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Бобок О.В.  
Приказ №247 от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1715242, ID 4798396, ID 4801584, ID 1971621, ID 4899425, ID 1984389,  
ID 4653164, ID 4886954, ID 4739833, ID 1992438, ID 1993112, ID 2137496,  
ID 1922666, ID 82663, ID 2068024, ID 1727463, ID 187993)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

Составители:

Корепанова О. В., учитель высшей  
квалификационной категории,  
Бушмакина О. А., Зыкова С.Г., Широбокова  
И.А., Козвонина Т.С., Лекомцева А.А.,  
Поздеева Л.Е., Вахрушева Л.Г., учителя первой  
квалификационной категории,  
Ворончихина С.С., Корепанова О.С., Тугбаева  
Н.Г., Евсеева Т.Э., Ощепкова Г.А., Пойлова  
О.Н., Лекомцева Е.В., учителя  
соответствующие занимаемой должности,  
Жаркова М.А., Дровосекова П.А.

**п.Игра 2024 г**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			

Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	



**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1				
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1				
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				
8	Как образуется слог. Слушание	1				

	литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"					
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				

16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1				
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1				
23	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']					
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1				
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1				
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1				
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.	1				

	Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами					
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1				
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [ 'а]. Двойная роль букв Я, я	1				
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1				
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1				
39	Проведение звукового анализа слов с	1				

	буквами Ч, ч					
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				
41	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1				
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1				
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [’о]	1				
47	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				
49	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами Х, х					
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1				
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']	1				
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				
55	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутокин "Ёлка"	1				
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1				
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ'].	1				

	Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ					
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1				
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1				
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1				
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1				
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере	1				

	отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина					
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1				
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1				
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1				
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1				
72	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				

73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1				
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1				
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1				
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1				
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1				
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1				
79	Отработка навыка чтения	1				
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1				
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				

82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Резервный урок. Чтение рассказов о	1				

	детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения					
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1				
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских)	1				

	сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»					
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1				
102	Игровой народный фольклор: потешки	1				
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
109	Наблюдение за особенностями	1				

	стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса					
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
114	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1				
115	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				
116	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И.	1				

	Ермолаев «Лучший друг»					
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной «Подарок», В. Н. Орлова «Кто кого?»	1				
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа «Совет», В. Н. Орлова «Если дружбой...»	1				
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1				
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других	1				
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1				

125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1				
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности,	1				

	действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"					
132	Собаки — защитники Родины	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1				
2	Произведения малых жанров фольклора	1				
3	Пословицы как жанр фольклора	1				
4	Характеристика особенностей народных песен	1				
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				
9	Произведения устного народного творчества	1				
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На	1				

	примере русской народной сказки «У страха глаза велики»					
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие	1				

	явлений осенней природы					
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1				
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней	1	1			

	природы»					
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				
34	Отражение темы Родины в	1				

	изобразительном искусстве					
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова	1				

	«Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»					
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				

50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и	1				

	литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".					
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1				
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С.	1				

	Пушкина					
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1				
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				

75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1				
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1				
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				

84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1				
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А.	1				

	Осеева "Почему"					
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				

102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				
107	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			
108	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				
109	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным	1				

	текстам					
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1				
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере	1				

	произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"					
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				

126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				
136	Резервный урок. Выбор книг на основе	1				

	рекомендательного списка: летнее чтение					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>

7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
9	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				
10	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
11	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
13	Характеристика героя, волшебные	1				Библиотека ЦОК

	помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
15	Пословицы народов России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
21	Резервный урок. Историческая	1				Библиотека ЦОК

	обстановка как фон создания произведения (на примере былин)					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.	1				

	С. Никитин "Встреча зимы"				
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики	1			Библиотека ЦОК

	А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>

42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>

	примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.					
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
58	Тематическая проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>

	по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»					
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
66	Научно-естественные сведения о	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>

	природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»					
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
72	Репродукции картин как	1				Библиотека ЦОК

	иллюстрации к произведениям о Родине					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>

80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>

89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
96	Резервный урок. Рассказы	1				Библиотека ЦОК

	писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
103	Тематическая проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК

	по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
111	Нравственная оценка ситуаций,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>

	поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>

119	Составление юмористического рассказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
125	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			
126	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
127	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>

128	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
129	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
130	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
131	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
132	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
134	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
135	Резервный урок. Осознание	1				

	важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»					
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>

7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
9	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
10	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
13	Отражение нравственных	1				Библиотека ЦОК

	ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>

	других его произведениях					
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>

27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>

	«Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"					
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>

42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>
50	Резервный урок. Анализ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>

	настроения в стихотворении					
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>

58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная	1	1			

	сказка»					
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
75	Создание ремарок (их назначение и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>

	содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"					
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fedeb">https://m.edsoo.ru/f29fedeb</a>
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
82	Работа с рассказом К.Г.	1				Библиотека ЦОК

	Паустовского «Корзина с еловыми шишками»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>

	тропинка с бугорка..."					
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>

	родного края					
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о	1	1			

	животных и родной природе»					
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
114	Наблюдение за художественными	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>

	особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны					
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
119	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>

	басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>

130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
132	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		



Контрольно – измерительные материалы по предмету «Литературное чтение»

2 - 4 класс УМК «Школа России»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная работа содержит тестовые, проверочные, контрольные работы, а также проверки уровня начитанности учащихся. Данные задания составлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми программой по литературному чтению для начальной школы.

Структура тестов и контрольно – измерительных материалов соответствует структуре аналогичных ЕГЭ, что позволит начать подготовку к таким заданиям уже со 2 класса.

Предусмотрена многоуровневая система контроля знаний. Учитель сам выбирает работу, при помощи которой он проверит знания учащихся на данном этапе. Это может быть: самоконтроль, взаимоконтроль, текущий и итоговый контроль.

Данные работы позволяют:

1. быстро проверить усвоение материала у большинства количества учащихся;
2. объективно оценить результаты работы;
3. повторить пройденный материал;
4. углубить и систематизировать знания учащихся.

На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

**Цель контроля:** определение уровня освоения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению со 2 по 4 класса (мониторинг обеспечения эффективной реализации ФГОС начального общего образования)

**Задачи:**

**выявление уровня** владения обучающимися базовыми предметными умениями по окружающему миру;

**выявление уровня** владения обучающимися универсальными учебными действиями:

- регулятивными (адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы),
- познавательными (осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений; осуществлять сравнение, классификацию; преобразовывать информацию, используя графические символы).

**2 класс**

**ТЕСТ № 1**

**по теме «Устное народное творчество»**

Учащийся

.....

**Вариант 1**

**1. Определи жанр произведения.**

Ходит сон у окон,

Ходит к Дрёме на поклон.

Ты входи-ка, Дрёма, в дом,

Напусти нам угомон.

- 1) частушка
- 2) колыбельная песня
- 3) скороговорка
- 4) загадка

**2.Найди пословицу о труде**

- 1) Близок локоть, да не укусишь.
- 2) Всяк паучок знай свой уголок.
- 3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- 4) Своя земля и в горсти мила.

**3.В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей – лиса?**

- 1) «Гуси-лебеди»
- 2) «Колобок»
- 3) «У страха глаза велики»
- 4) «Каша из топора»

**4.Найди героя (героев) сказки «Теремок».**

- 1) гуси-лебеди
- 2) Баба-яга
- 3) курочка Ряба
- 4) мышка-норушка

**5.Кто помог сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?**

- 1) мышка
- 2) кошка
- 3) собака
- 4) лягушка

**6.Какая из этих сказок не является народной?**

- 1) «Два Мороза»
- 2) «Лиса и журавль»
- 3) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- 4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**ТЕСТ № 1**

**по теме «Устное народное творчество»**

Учащийся

.....

**Вариант 2**

**1.Определи жанр произведения.**

Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем в прятки мы играть.  
Звёзды, месяц, луг, цветы ...  
Поводи пойдди-ка ты!

- 1) считалка
- 2) колыбельная песня
- 3) загадка
- 4) небылица

**2. Найди пословицу о Родине**

- 1) Горька работа, да сладок хлеб.
- 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- 4) Друг в беде – настоящий друг.

**3. В каких народных сказках среди персонажей есть волк?**

- 1) «Каша из топора»
- 2) «Теремок»
- 3) «Гуси-лебеди»
- 4) «Лиса и журавль»

**4. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».**

- 1) лиса
- 2) курочка
- 3) волк
- 4) медведь

**5. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?**

- 1) берёза
- 2) яблоня
- 3) груша
- 4) рябина

**6. Среди перечисленных сказок найди сказку А. С. Пушкина**

- 1) «Каша из топора»
- 2) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Гуси-лебеди»

**по теме «Люблю природу русскую! Осень»**

Учащийся

.....

**1.Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?**

---

---

---

---

**2.По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.**

1)Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

---

2)Цветы, кусты, на лугах, на полях.

---

3)Спится, темно, злится, окно.

---

4)Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

---

5)Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

---

б) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

---

**3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.**

Весной дождь парит, ...

... а человек добреет.

Корми меня весной, ...

... коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, ...

... а осенью мочит.

Что за осень, ...

... а осенью я сам сыт буду.

---

---

---

---

## ТЕСТ № 2

по теме «Сказки А.С Пушкина»

Учащийся

.....

### Вариант 1

**1. Как начинается пушкинская «Сказка о рыбаке и рыбке»?**

А. «Жили-были старик со старухой».

Б. «Жили-были дед да баба».

В. «Жил старик со своею старухой».

Г. «У моря, у синего моря, где волны шумят на просторе».

**2. Сколько лет рыбачил старик из пушкинской сказки о рыбаке и рыбке?**

А. Двадцать три года.

Б. Тридцать три года.

В. Сорок три года.

Г. Пятьдесят три года.

**3. Что было разбитым у старика со старухой из пушкинской "Сказки о рыбаке и рыбке"?**

А. Окна землянки.

Б. Тарелки.

В. Зеркальце.

Г. Корыто.

**4. Сколько времени старуха из сказки Пушкина была царицей?**

А. Два дня.

Б. Две недели.

В. Два года.

Г. Тридцать лет и три года.

**5. Какое водоплавающее существо исполняло капризы жены рыбака в сказке Пушкина?**

А. Щука.

Б. Золотая рыбка.

В. Русалочка.

Г. Водяной.

**6. Что сделал старик из сказки А.С. Пушкина, поймав золотую рыбку?**

А. Поместил в аквариум.

Б. Отпустил в море.

В. Отправился к ювелиру.

Г. Сварил уху.

**7. С чем пришёл невод во второй раз?**

А. С травой морской.

Б. С тиной.

В. С золотой рыбкой.

## ТЕСТ № 2

по теме «Сказки А.С Пушкина»

Учащийся

.....

...

### Вариант 2

**1. Где жил старик со своей старухой из сказки Пушкина о рыбаке и рыбке?**

А. В землянке.

Б. В избушке.

В. В лачужке.

Г. В шалаше.

**2. Сколько желаний старухи исполнила золотая рыбка?**

А. Три.

Б. Четыре.

В. Пять.

Г. Шесть.

**3. Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из пушкинской сказки?**

А. Удочкой.

Б. Бреднем.

В. Неводом.

Г. Сачком.

**4. Сколько раз за всю сказку ходил пушкинский старик на берег моря?**

А. Три.

Б. Четыре.

В. Пять.

Г. Шесть.

**5. Кем желала стать старуха из пушкинской «Сказки о золотой рыбке» в самой заветной своей мечте?**

А. Княгиней тьмы.

Б. Владычицей морской.

В. Королевой красоты.

Г. Царицей полей.

**6. Сколько раз закидывал старик невод в тот день, когда поймал золотую рыбку?**

А. Два раза.

Б. Три раза.

В. Пять раз.

Г. Семь раз.

**7. Что в последний раз сказала старику рыбка?**

А. «Дурачина ты, простофиля».

Б. «Ступай себе с богом».

В. Ничего не сказала.

## **ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №2**

**по теме «Русские писатели»**

Учащийся

.....

## І вариант

1. Прочитай.  
Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.

Определи, к какому жанру относится это произведение. Подчеркни выбранный ответ.

рассказ                      басня                      сказка                      стихотворение

2. Собери пословицу. Соедини стрелочкой начало пословицы и её конец.
- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| Много захочешь -      | а потехе час.             |
| Делу – время,         | а врозь хоть брось.       |
| Дружно - негрузно,    | кто уменьем ума набирает. |
| Счастье тот добывает, | последнее потеряешь.      |

3. Кто автор этих строчек?

•«Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из – под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом».

Автор \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

•Стал дед стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него изо рта назад всё текло. Сын и невестка перестали его сажать за стол, а давали ему обедать за печкой.

Автор \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

4. Подчеркни произведения И.А. Крылова.

«Сказка о рыбаке и рыбке»,

«Лебедь, рак и щука»,

«Старый дед и внучек»,

«Филипок»,

«Стрекоза и муравей»,

«Ворона и лисица»

5. Соедините стрелками авторов и их произведения.

«Котенок»

И.А. Крылов

«Старый дед и внучек»

Лебедь, Рак и Щука»

«Филипок»

Л.Н. Толстой

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Вот север, тучи нагоня...»

«Стрекоза и Муравей»

А.С. Пушкин

6. Что значит слово:

Слобода -

---

Простофиля -

---

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №2

по теме «Русские писатели»

Учащийся

.....  
...

### 2 вариант

1. Прочитай.

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись,

И вместе трое все в него впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!

Определи, к какому жанру относится это произведение. Подчеркни выбранный ответ.

рассказ

сказка

стихотворение

басня

2. Собери пословицу. Соедини стрелочкой начало пословицы и её конец.

Много желать -

всегда пригодится.

Кто родителей почитает,

а все за одного.

Грамоте учиться

добра не видать.

Один за всех,

тот вовек не погибает.

3. Кто автор этих строчек?

- «Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился –

Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А перед нею разбитое корыто».

Название \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

- Дети искали её везде, но не могли найти.  
Один раз играли они подле амбара и услышали над головой чей-то тонкий голосок.

Название \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

4. Подчеркни произведения Л.Н.Толстого.

«Сказка о рыбаке и рыбке»,

«Филипок»,

«Котёнок»,

«Лебедь, рак и щука»,

«Стрекоза и муравей»,

«Старый дед и внучек».

5. Соедините стрелками авторов и их произведения.

«Котенок»	И.А. Крылов
«Старый дед и внучек»	
Лебедь, Рак и Щука»	
«Филипок»	Л.Н. Толстой
«Сказка о рыбаке и рыбке»	
«Вот север, тучи нагоня...»	
«Стрекоза и Муравей»	А.С. Пушкин

6. Что значит слово:

Пострелёнок	-
<hr/>	
Чупрун	-
<hr/>	

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1**  
**по теме «О братьях наших меньших»**

**Цель:** проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Учащийся  
 .....  
 ...

**Вариант 1**

*Прочитай текст. Выполни задания.*

**Слон сильный и умный**

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

*(106 слов)*

*(Г. Снегирёв)*

### **Задания:**

1. Отметь лишнее утверждение.

Слон ...

- 1) ... большой
- 2) ... сильный
- 3) ... умный
- 4) ... слабый

2. Отметь верное утверждение.

Если слон почувствует опасность, он ...

- 1) ... убегает
- 2) ... зовёт слонёнка
- 3) ... крадётся тихо, как мышка
- 4) ... крадётся тихо, как кошка

3.Отметь значение слова **гигантская** (змея).

- 1) большая
- 2) очень большая
- 3) слабая
- 4) сильная

4.К какому жанру относится этот текст?

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) загадка
- 4) басня

5.Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

---

---

---

---

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1**

**По теме «О братьях наших меньших»**

**Цель:** проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Учащийся

.....  
.....

## Вариант 2

*Прочитай текст. Выполни задания.*

### Брат и младшая сестра

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

- Что ж ты, Саня... - говорит бабушка. – Маленькая-то больше набрала!

- Ещё бы, - отвечает Санька. – Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды её в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идем обратно. У Вари ягод больше. У Саньки меньше.

Встречается бабушка.

- Что ж ты, - говорит, - Саня? Малина – то высоко растёт!

- Высоко, - соглашается Санька.

- Так тебе дотянутся легче, а Варя больше набрала!

- Ещё бы! – отвечает Санька. – Варя у нас молодец. Варя у нас работница. За ней не угонишься!

*(112 слов)*

*(Э. Шим)*

**Задания:**

1.Что Санька и Варя собирали в лесу?

- 1) грибы маслята
- 2) грибы рыжики
- 3) малину
- 4) рябину

2.Подбери синоним к слову **тащат**.

- 1) толкают
- 2) несут
- 3) ползут
- 4) везут

3.В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) зимой
- 2) весной
- 3) летом
- 4) осенью

4.Что помогло определить время года?

---

---

---

---

5.Можешь ли ты согласиться с высказыванием?

Автор восхищается своим героем Санькой.

- 1) да
- 2) нет

### ТЕСТ № 3

#### по теме «Из детских журналов»

Учащийся

.....  
...

#### Вариант 1

1. Какой из этих журналов не является детским?

- 1) «Ёж»
- 2) «Чиж»
- 3) «Колобок»
- 4) «Здоровье»

2. Как расшифровывается название журнала «Ёж»?

- 1) ежедневный журнал
- 2) ежемесячный журнал
- 3) единственный журнал
- 4) единый журнал

3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Михалков написали вместе?

- 1) «Весёлые чижи»

- 2) «Игра»
- 3) «Что это было?»
- 4) «Весёлый старичок»

4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

- 1) Д. Хармс
- 2) С. Маршак
- 3) А. Введенский
- 4) Ю. Владимиров

5. Найди правильное значение слова **кочерёжка**.

- 1) кочерыжка
- 2) кочка (маленькая)
- 3) кочерга
- 4) загнутая палка

6. Как звучит настоящее имя Д. Хармса?

- 1) Даниил Ювачёв
- 2) Даниил Хармс
- 3) Дмитрий Ювачёв
- 4) Дмитрий Хармс

7. Кто автор стихотворений «Иван Иванович Самовар», «Очень-очень вкусный пирог», «Весёлые чижи»?

- 1) С. Маршак

- 2) Д. Хармс
- 3) С. Михалков
- 4) Б. Заходер

8. Закончи пословицу.

Дерево смотри в плодах, а ...

- 1) ... человека – в учёбе.
- 2) ... человека – в богатстве.
- 3) ... человека – в красоте.
- 4) ... человека – в делах.

### **ТЕСТ № 3**

**по теме «Из детских журналов»**

Учащийся

.....  
...

### **Вариант 2**

1. Какой из этих журналов не издавался?

- 1) «Ёж»
- 2) «Мурзилка»
- 3) «Курочка Ряба»

4) «Весёлые картинки»

2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

1) чрезвычайно интересная жизнь

2) честный интересный журнал

3) честный искренний журнал

4) чрезвычайно интересный журнал

3. Какое стихотворение Н. Гернет и Д. Хармс написали вместе?

1) «Очень-очень вкусный пирог»

2) «Весёлые чижи»

3) «Игра»

4) «Что это было?»

4. Кто автор стихотворения «Чудаки»?

1) Д. Хармс

2) А. Введенский

3) Ю. Владимиров

4) С. Маршак

5. Найди правильное значение слова **таратайка**.

1) двухколёсная повозка

2) трёхколёсная повозка

3) четырёхколёсная телега

4) деревянные сани

6. Д. Хармс подписывался и другим псевдонимом. Прочитай, найди лишнее.

- 1) Даниил Ювачёв
- 2) Иван Горопышкин
- 3) писатель Колпаков
- 4) Карл Иванович Шустерлинг

7. Кто автор цикла стихотворений «Детки в клетке»?

- 1) С. Маршак
- 2) Б. Заходер
- 3) Д. Хармс
- 4) Ю. Владимиров

8. Закончи пословицу.

Ученье – путь ...

- 1) ... к знанию.
- 2) ... к умению.
- 3) ... к профессии.
- 4) ... к воспитанию.

## ТЕСТ № 4

по теме «Люблю природу русскую. Зима.»

Учащийся

.....  
...

### 1 Вариант

1. Произведение какого поэта не было в этом разделе?

- 1) И.Бунин
- 2) Я.Аким
- 3) К.Бальмонт
- 4) Б.Заходер

2. Стихотворение «Поёт зима – аукает...» написал:

- 1) Ф.Тютчев
- 2) С.Есенин
- 3) И.Бунин
- 4) Я.Аким

3. Какое стихотворение написал Ф.Тютчев?

- 1) «Чародейкою Зимою...»
- 2) «Поёт зима – аукает...»
- 3) «Зимним холодом пахнуло...»
- 4) «Светло-пушистая снежинка белая...»

4. Морозу – Красному носу не удалось задуманное, так как:

- 1) крестьянин был тепло одет
- 2) купец был очень плохо одет
- 3) крестьянин много двигался
- 4) купец сидел и не двигался

5. Запиши названия произведений о зиме по опорным словам.

1) Лесничий, Ёлочка, Сорока, брат и сестра

---

2) Серебро, белая бахрома, берёза, снежная кайма, сонная тишина, заря.

---

6. В каком стихотворении ты встречал эти слова: в январе, на горе, злые волки, возле ёлки, зайчата и зайчиха.

- 1) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»,
- 2) А. Барто «Дело было в январе...»,
- 3) И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...».

7. Какая из этих сказок не является народной?

- 1) Два Мороза.
- 2) Сказка о рыбаке и рыбке.
- 3) Гуси – лебеди.

4) Каша из топора

8. Подбери рифму к слову рассыпает.

- 1) дует
- 2) морозный
- 3) гуляет
- 4) зимовать

9. Какое из этих произведений не является стихотворением?

- а) «Светло-пушистая Снежинка белая...».
- б) «Утром кот принёс на лапках...».
- в) «Два Мороза».

10. Выбери из двух стихотворений загадку.

1) Зимним холодом пахнуло

На поля и на леса.

Ярким пурпуром зажглись

Пред закатом небеса.

2) Покружилась звездочка

В воздухе немножко,

Села и растаяла

На моей ладошке.

Отгадай загадку. Напиши отгадку.

---

11. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

- 1) Нарядная, забавная, на Новый год – я главная. стихотворение
- 2) «Берёза» быль
- 3) «Два Мороза» сказка
- 4) «Новогодняя быль» загадка

12. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

- 1) Топор лучше шубы греет.
- 2) Береги нос в большой мороз.
- 3) Где тепло, тут и добро.
- 4) Мороз не велик, да стоять не велит.

#### **ТЕСТ № 4**

**По теме «Люблю природу русскую. Зима »**

#### **2 Вариант**

1. Стихотворение «Берёза» написал:

- 1) И.Бунин
- 2) Ф.Тютчев
- 3) К.Бальмонт
- 4) С.Есенин

2. Произведение какого поэта не было в этом разделе?

- 1) С.Есенин
- 2) Ф.Тютчев
- 3) Н.Некрасов
- 4) С.Михалков

3. Какое стихотворение написал И.Бунин?

- 1) «Зимним холодом пахнуло...»
- 2) «Чародейкою Зимою...»
- 3) «Утром кот принес на лапах...»
- 4) «Поёт зима – аукает...»

4. Морозу – Синему носу удалось задуманное, так как:

- 1) купец был очень плохо одет
- 2) купец был очень тепло одет
- 3) купец сидел и не двигался
- 4) крестьянин много двигался

5. Запиши названия произведений о зиме по опорным словам.

- 1) Синий, Красный, купец, крестьянин.
- 

- 2) Ёлка, зайчата, волк, игрушки, январь.

---

6. В каком стихотворении ты встречал эти слова: аукает, стелется, глубокою, баюкает, далёкую.

- 1) Я.Аким «Утром кот принёс на лапках...»,
- 2) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»,
- 3) С.Есенин «Поёт зима – аукает...».

7. Какая из этих сказок не является народной?

- 1) Лиса и журавль.
- 2) Новогодняя быль.
- 3) Два Мороза.
- 4) Гуси - лебеди

8. Подбери рифму к слову трясёт.

- 1) зима
- 2) идёт
- 3) новогодний
- 4) лепить

9. Какое из этих произведений не является стихотворением?

- 1) «Берёза».
- 2) «Новогодняя быль».
- 3) «Зимним холодом пахнуло...».

10. Выбери из двух стихотворений загадку.

1) Горит огнями ёлочка,

Под нею тени синие,

Колючие иголки

Как будто в белом инее.

2) Он черной тучей был сначала,

Он белым пухом лёг на лес,

Покрыв всю землю одеялом,

А по весне совсем исчез.

Отгадай загадку. Напиши отгадку.

---

11. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

1) «Поёт зима – аукает...» быль

2) «Два Мороза» загадка

3) И не снег, и не лёд, а серебром деревья убирает. стихотворение

4) «Новогодняя быль» сказка

12. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

1) Топор лучше шубы греет.

2) Где тепло, тут и добро.

3) Береги нос в большой мороз.

4) Мороз не велик, да стоять не велит.

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

по теме «Писатели – детям»

Учащийся

.....  
...

### Вариант 1

1. Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?

- 1) А. Барто
- 2) С. Михалков
- 3) С. Маршак
- 4) К. Чуковский

2. Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?

- 1) Они читали книгу.
- 2) Они раскрашивали картинки.
- 3) Они смотрели мультфильмы.
- 4) Они играли в шашки.

3. Какую ошибку совершил Котёк?

- 1) Ещё раз залил горку водой.
- 2) Сломал горку.
- 3) Посыпал горку песком.

4) Испортил горку коньками.

4.Вспомни стихи К. Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?

1) сказки

2) пословицы

3) поговорки

4) небылицы

5.В произведениях, какого писателя есть герои: астроном Стекляшкин, Гунька, Мишка с его злополучной кашей, всё вылезавшей и вылезавшей из кастрюли?

1) С. Михалкова

2) Н. Носова

3) К. Чуковского

4) С. Маршака

6.Из какого произведения взяты строки?

Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом.

1) «Живая шляпа»

2) «На горке»

3) «Затейники»

4) «Приключения Незнайки»

7.Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Красивые двери в пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

И мясо, и хлеб – всю добычу мою –

Я с радостью белым зверям отдаю.

- 1) губы и зубы
- 2) глаза и ресницы
- 3) нос и рот
- 4) руки и ноги

8.Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.

Всегда шагаем мы вдвоём,

Похожи мы, как братья,

Мы за обедом – под столом,

А ночью – под кроватью.

- 1) тапочки
- 2) носки
- 3) сапоги
- 4) ножки стула

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2**

**по теме «Писатели – детям»**

Учащийся

.....

...

## Вариант 2

1. Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?

- 1) К. Чуковский
- 2) С. Маршак
- 3) А. Барто
- 4) С. Михалков

2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

- 1) Они долго играли, и им надоело.
- 2) Пришла мама и стали их ругать.
- 3) Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.
- 4) Игра была скучная.

3. Почему Котька посыпал горку песком?

- 1) Никак на горку не мог взобраться.
- 2) Решил навредить.
- 3) Чтобы никто не мог кататься с неё.
- 4) Чтобы никто больше не падал.

4. Какое из произведений К. Чуковского можно назвать небылицей?

- 1) «Муха-цокотуха»
- 2) «Краденое солнце»
- 3) «Путаница»
- 4) «Федорино горе»

5. Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и Н. Носова объединены в один раздел?

- 1) Ругают детей.
- 2) Хвалят детей.
- 3) Помогают избавиться от недостатков, изображая их в смешном, комичном виде.
- 4) Радуются хорошим детским поступкам.

6. Из какого произведения взяты строки?

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

- 1) «Затейники»
- 2) «Живая шляпа»
- 3) «На горке»
- 4) «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Хожу-брожу не по лесам  
А по усам, по волосам,  
И зубы у меня длинней,  
Чем у волков и медведей.

- 1) гребешок
- 2) зубная щётка
- 3) сапожная щётка
- 4) мочалка

8.Прочитай загадку С. Маршака и выбери отгадку.

В Полотняной стране  
По реке Простыне  
Плывет пароход  
То назад, то вперед.  
А за ним такая гладь –  
Ни морщинки не видать.

- 1) лодка
- 2) плот
- 3) корабль
- 4) утюг

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2**  
**по теме «Я и мои друзья»**

Учащийся

.....

1.Напиши, что такое соперничество?

**Соперничество** – это

---

---

---

2.Стрелкой соедини автора и его произведение.

«Хорошее»

В. Осеева «Я и Вовка»

Ю. Ермолаев «За игрой»

В. Лунин «Почему?»

Н. Булгаков «Анна, не грусти!»

В. Берестов «Два пирожных»

«Волшебное слово»

3.К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведённые ниже пословицы? Соедини их стрелками.

Кто дружбу водит, тот счастье находит.  
грусти!» «Анна, не

Добрый человек добру учит.  
слово» «Волшебное

Больше одна мать заботится о семерых  
детях, чем семеро детей об одной матери.  
«Почему?»



Пробежали трещинки –  
В них водица плещется.

2) Выросла-повыросла,  
Из бороды повылезла,  
Солнышко встало –  
Ничего не стало.

*По вертикали:*

3) В ночь – мороз,  
С утра - ...,  
Значит, на дворе апрель.

4) Растопило солнце снег,  
Радость на душе у всех.  
Птицы весело запели,  
Слышен звонкий стук капли,  
И ручьи бурлят, и птички  
В гнёзда сели на яички.  
Небо чисто-голубое –  
Что с природою такое?

5) Жёлтый кнут  
Во всю длину  
По небу прошёл,

Небо зажжёт.

6) Ревнул вол

За сто сёл,

За сто речек.

7) Посмотрю я в окошко:

Идёт длинный Антошка,

Тонкий, высокий,

Упал в осоку,

Сам не вышел,

Детей вывел.

2. Определи темы стихотворений. Соедини их с названиями.

Борьба Зимы с Весной

«Сельская песенка»

Возвращение птиц на родину

«Зима не даром злится ...»

Мамина колыбельная

«Я маму мою обидел ...»

Отдых мамы

«В бурю»

Без мамы плохо

«Посидим в тишине»

Ледоход

«Весенние воды»

3. Кто написал, приведённое ниже произведение?

1) «Сельскую песенку» написал

\_\_\_\_\_

2) Автор стихотворения «На лугу» -

\_\_\_\_\_

3) «Матери» -

\_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_ - автор стихотворения

«Посидим в тишине»

### ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4

по теме «И в шутку, и всерьёз»

Учащийся

.....

...

1. Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши правильный вариант.

1) «Что прекрасней всего?»

\_\_\_\_\_

2) «Товарищам взрослым»

\_\_\_\_\_

3) «Будем дружить»

\_\_\_\_\_

4) «Косточка»

\_\_\_\_\_

5) «Тайное становится ясным»

---

6) «Если был бы я мальчишкой»

---

2. Стрелкой соедини автора с его произведением. Допиши недостающих авторов.

Б. Заходер «Тайное становится явным»

Э. Успенский «Будем знакомы»

В. Берестов «Плим»

И. Токмакова «Память»

\_\_\_\_\_ «Чебурашка»

\_\_\_\_\_ «Песенка Винни-Пуха»

«Путешественники»

3. На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один -лишний. Найди его и подчеркни.

1) Волк, лиса, бабочка, совы, сычи, дельфин.

2) Медвежонок, кролик, ослик, лиса, тигр, поросёнок.

- 3) Чебурашка, Чандр, Гена, Лена, Тобик, Шапокляк.
- 4) Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер.
- 5) Попугай, жираф, слон, мартышка, удав.
- 6) Собака, кошка, мышка, тучи, слёзы, гром, молния.

4. Закончи стихотворения, дописав нужные слова.

- 1) Тряпка – это тряпка,

Тряпкой вытру \_\_\_\_\_

- 2) А я придумал слово,

Смешное слово - \_\_\_\_\_

- 3) Сегодня вышел я из дома.

Пушистый снег лежит кругом.

Смотрю – навстречу мой знакомый

Бежит по снегу \_\_\_\_\_

- 4) Ехал Ваня на коне,

Вёл собачку на ремне,

А старушка в это время

Мыла фикус на \_\_\_\_\_

- 5) Если был бы я девчонкой,

Я бы время не \_\_\_\_\_

Я б на улице не прыгал,

Я б рубашки \_\_\_\_\_

## ТЕСТ №5

по теме: «Литература зарубежных стран. Сказки.»

### Вариант 1.

А1. Кто написал сказку «Мафин и паук»?

- 1) Ш.Перро
- 2) Г.Х.Андерсен
- 3) Э.Хогарт
- 4) братья Гримм

А2. Укажи название сказки Г.Х.Андерсена.

- 1) «Красная Шапочка»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3) «Кот в сапогах»
- 4) «Мафин и паук»

А3. Кто такой Освальд?

- 1) страус
- 2) ослик
- 3) паук
- 4) пингвин

В1. Кто появился на месте страшного паука?

- 1) маленькая принцесса

- 2) крохотная принцесса
- 3) крохотная фея
- 4) прелестная волшебница

С1. Из какого произведения эти строки?

Наряд оказался и впору и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда – красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал ещё лучше...

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3) «Мафин и паук»
- 4) «Красная Шапочка»

## **ТЕСТ №5**

**по теме: «Литература зарубежных стран. Сказки.»**

### **Вариант 2.**

А1. Кто написал сказку «Принцесса на горошине»?

- 1) Ш.Перро
- 2) Э.Хогарт
- 3) Г.Х.Андерсен
- 4) братья Гримм

А2. Укажи название сказки Э.Хогарт.

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Красная Шапочка»
- 3) «Принцесса на горошине»
- 4) «Мафин и паук»

А3. Кто такой Мафин?

- 1) жираф
- 2) пингвин
- 3) щенок
- 4) ослик

В1. Что произошло с прелестной крохотной феей?

- 1) она превратилась в красивый цветок
- 2) она улетела в Волшебную Страну Фей
- 3) она улетела в соседний сад
- 4) она превратилась в прелестную бабочку

С1. Из какого произведения эти строки?

В яме, откуда люди брали песок, чтобы посыпать дорожки, возились два неразлучных друга: страус Освальд и червячок Вилли.

- 1) «Мафин и паук»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3) «Красная Шапочка»
- 4) «Кот в сапогах»

**Контрольно-измерительные материалы  
по литературному чтению УМК «Школа России» 3 класс**

**Проверочная работа по литературному  
чтению №1 по разделу «Устное народное  
творчество»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

## ***I вариант***

**1. Выбери правильный ответ (справа) на вопрос и подчеркни его.**

Кто был хозяином Жар-птицы?	<i>Царь Далмат, царь Берендей, царь Афрон</i>
О ком сказано: «...бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»?	<i>Змей-Горыныч, Сивка-Бурка, серый волк</i>
Какие яблоки росли в саду царя Берендея?	<i>золотые яблоки, серебряные яблоки, румяные яблоки</i>
Помнишь ли ты имя героини, которую хотела погубить ведьма?	<i>Елена Прекрасная, Алёнушка, Машенька</i>

**2. Вспомни, что относится к устному народному творчеству? Зачеркни лишнее слово (не относящееся к устному народному творчеству).**

*Песня, литературная сказка, потешка, поговорка, песня, басня.*

**3. Собери пословицу. Соедини стрелочкой начало пословицы и конец.**

Кто других не любит,	<i>гуляй смело.</i>
Человек от лени болеет,	<i>сам себя губит.</i>
Кончил дело -	<i>а от труда здоровеет.</i>

**4. Определи зачины. Выбери нужный вариант, отметь галочкой в окошечке.**

- «За тридевять земель, в тридесятом царстве...»
- «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- «Жили-были...»
- «Стали они жить – поживать и добра наживать...»

**5. Выбери и подчеркни волшебные предметы.**

*Волшебная палочка, коньки, скатерть – самобранка, зеркало, зонтик.*

**6. Объясни смысл пословицы.**

*Труд человека кормит, а лень портит.*

---

---

---

**Проверочная работа по литературному чтению №1 по разделу «Устное народное творчество»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

## ***II вариант***

**1. Выбери правильный ответ (справа) на вопрос и подчеркни его**

В кого превратился Иванушка из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»?	<i>жеребёночек, козлёночек, телёночек</i>
К чему прикоснулся Иван-царевич в конюшне царя Кусмана?	<i>клетка, уздечка, конь золотогривый</i>
Благодаря какому предмету Елена Прекрасная узнала своего жениха?	<i>платочек, одежонка, перстень</i>
Как звали невесту Иванушки-дурачка?	<i>Елена Прекрасная, Алёнушка, Машенька</i>

**2. Вспомни, что относится к устному народному творчеству? Зачеркни лишнее слово (не относящееся к устному народному творчеству).**

*Басня, народная сказка, пословица, поговорка, считалка, стих.*

**3. Собери пословицу. Соедини стрелочкой начало пословицы и конец.**

Труд человека кормит,	<i>навек лугом стал.</i>
Была бы охота -	<i>а лень портит.</i>
Раз соврал -	<i>будет ладиться работа.</i>

**4. Определи концовки. Выбери нужный вариант, отметь галочкой в окошечке.**

- «За тридевять земель, в тридесятом царстве...»
- «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- «Жили-были...»
- «Стали они жить – поживать и добра наживать...»

**5. Выбери и подчеркни волшебные предметы.**

*Скатерть – самобранка, лыжи, сапоги – скороходы, плащ, шапка - невидимка.*

**6. Объясни смысл пословицы.**

*Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.*

---



---



---

**Проверочная работа по литературному чтению №2 по разделу «Поэтическая тетрадь №1»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

***I вариант 1.***

**Запиши справа кто автор этих строчек.**

<p><i>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.</i></p>	<hr/>
<p><i>Вот моя деревня; Вот мой дом родной; Вот качусь я в санках По горе крутой.</i></p>	<hr/>

**2. Вспомни стихи, в которых рассказывается о первом снеге.**

- И.С. Никитин «Встреча зимы»
- И.З. Суриков «Детство»
- Ф.И. Тютчев «Листья»

**3. Найди и подчеркни созвучные слова (рифмованные).**

*Белый снег пушистый  
В воздухе кружится И  
на землю тихо  
Падает, ложится.*

**4. Найди и подчеркни эпитеты (особые выразительные слова для описания снега).**

*На дворах и домах  
Снег лежит плотном И  
от солнца блестит  
Разноцветным огнём.*

**5. Найди и подчеркни используемые приёмы олицетворения.**

*Робко смотрит месяц в очи,  
Изумлён, что день не минул,  
Но широко в область ночи День  
объятия раскинул.*

**6. Поиграй в рифму. Продолжи рифмованный ряд.**

Снежок → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

**Проверочная работа по литературному чтению  
№2 по разделу «Поэтическая тетрадь №1»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

**II вариант 1.**

**Запиши справа кто автор этих строчек.**

<i>Мама! Глянь-ка из окошка – Знать, вчера недаром кошка Умывала нос: Грязи нет, весь двор одело, Посветлело, побелело – Видно есть мороз.</i>	_____
<i>Белый снег, пушистый В воздухе кружится И на землю тихо Падает, ложится.</i>	_____

**2. Вспомни стихи, в которых рассказывается о первом снеге.**

- И.С. Никитин «Полно, степь моя...»»
- И.З. Суриков «Зима»
- Ф.И. Тютчев «Листья»

**3. Найди и подчеркни созвучные слова (рифмованные).**

*Полюбуйся: весна наступает, Журавли  
караваном летят,  
В ярком золоте день утопает И  
ручьи по оврагам шумят.*

**4. Найди и подчеркни эпитеты (особые выразительные слова для описания снега).**

*Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.*

**5. Найти и подчеркнуть приёмы олицетворения.**

*Тёмный лес, что шапкой  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно*

**6. Поиграй в рифму. Продолжи рифмованный ряд. Палка → \_\_\_\_\_ →**

\_\_\_\_\_

**Проверочная работа по литературному чтению №3 по разделу «Великие русские писатели»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

**I вариант**

**1. Заполни таблицу, по предложенному отрывку определи произведение: его жанр, автора и название.**

<b>Отрывок из произведения</b>	<b>Жанр</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>
Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов таинственная сень...			
Мартышка к старости слаба глазами стала; А у людей она слыхала, Что это зло ещё не так большой руки: Лишь стоит завести очки.			
В синем море звёзды блещут, В синем море волны хлещут; Туча по небу идёт, Бочка по морю плывёт.			

**2. Найди и зачеркни лишнее название произведения, ниже объясни, почему ты так считаешь.**

«Ворона и лисица», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Уж небо осенью дышало»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. По предложенному плану определи произведение, напиши его название и автора. Восстанови последовательность пунктов плана, расставляя цифры в окошечках.**

**Название** \_\_\_\_\_ **автор** \_\_\_\_\_ □□

Артиллерист стреляет из пушки.

- Купание в паруснике.
- Мальчики увидели акулу.
- Остановка корабля.
- Появление акулы.
- Спасение мальчиков.
- Мальчики плавают.

**4. Выбери и подчеркни название произведения Л.Н. Толстого, относящееся к тексту описание:**

«Прыжок», «Куда девается вода из моря?», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве»

**5. Найди и подчеркни используемые приёмы олицетворения.**

*Ночевала тучка золотая*

На груди утёса-великана,  
Утром в путь умчалась рано,  
По лазури весело играя...

6. Определи основную мысль рассказа Л.Н. Толстого «Прыжок». О чём этот рассказ?

---

---

---

**Проверочная работа по литературному чтению  
№3 по разделу «Великие русские писатели»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

**II вариант**

1. Заполни таблицу, по предложенному отрывку определи произведение, его жанр, автора и название.

Отрывок из произведения	Жанр	Автор	Название
Мартышка, в Зеркале увидя образ свой, Тихохонько медведя толк ногой: «Смотри-ка,- говорит,- кум милый мой! Что это там за рожа?			
Ветер весело шумит, Судно весело бежит Мимо острова Буяна, К царству славного Салтана...			
Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То как зверь она завоет, То заплачет, как дитя...			

2. Найди и зачеркни лишнее название произведения, ниже объясни, почему ты так считаешь.

«Ворона и лисица», «Зимнее утро», «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна»

---

---

3. По предложенному плану определи произведение, напиши его название и автора. Восстанови последовательность пунктов плана, расставляя цифры в окошечках.

Название \_\_\_\_\_ автор \_\_\_\_\_

- Приказ отца: «Прыгай, или застрелю!..»  Мальчик бросился за обезьяной на мачту.
- Прыжок мальчика.
- Обезьяна забавляет народ на палубе.
- Все замерли.
- Спасение мальчиков.

- Обезьяна сорвала шляпу с головы мальчика.
- Разобрал задор.
- Обезьяна дразнит мальчика.

**4. Выбери и подчеркни название произведения Л.Н. Толстого, относящегося к тексту рассуждение:**

«Прыжок», «Куда девается вода из моря?», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве»

**5. Найди и подчеркни эпитеты (особые выразительные слова для описания снега, леса).**

Под голубыми небесами  
 Великолепными коврами,  
 Блестя на солнце, снег лежит;  
 Прозрачный лес один чернеет, И  
 ель сквозь иней зеленеет,  
 И речка подо льдом блестит.

**6. Определи основную мысль рассказа-были Л.Н. Толстого «Лев и собачка». О чём этот рассказ?**

---



---

**Проверочная работа по литературному чтению №4 по разделу**

**«Поэтическая тетрадь №2»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

*1 вариант 1.*

**Запиши справа кто автор этих строчек.**

Черёмуха душистая, Развесившись, стоит, А зелень золотистая На солнышке горит.	_____
Ветхая избушка Вся в снегу стоит. Бабушка-старушка Из окна глядит.	_____

**2. Соедини название стихотворения и автора.**

Название произведения	Автор
«Слон»	С. Есенин
«Черёмуха»	А. Блок
«Ворона»	Саша Чёрный

**3. Выпиши из стихотворения Саши Чёрного «Воробей» эпитеты (выразительные слова).**

---

---

**4. Найди и подчеркни используемые приёмы олицетворения.**

*Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые, Что  
кудри, завила.*

**5. Кто из героев лишний в этом ряду? Зачеркни.**

*Мама, папа, девочка Маша, ворона, воробей Пашка, слон, Петровна.*

**Напиши название произведения и автора.**

---

**6. О чём произведение А.И. Куприна «Слон»? Какова его главная мысль?**

---

---

---

**Проверочная работа по литературному чтению №4 по разделу «Поэтическая тетрадь №2»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

**II вариант 1.**

**Запиши справа кто автор этих строчек.**

И пора уснуть, да жалко, Не хочу уснуть! Конь качается качалка, На коня б скакнуть!	_____
Взял тебя бы крепко в лапу, Языком бы стал лизать, Ух, как стал бы звать ты папу, И брыкаться, и кричать!..	_____

**2. Соедини название стихотворения и автора.**

Название произведения	Автор
«Ветхая избушка»	С. Есенин
«Воробей»	А. Блок
«Сны»	Саша Чёрный

**3. Выпиши из стихотворения С. Есенина «Черёмуха» эпитеты (выразительные слова).**

---

---

**4. Найди и подчеркни используемые приёмы олицетворения.**

*Ручей волной гремучею*

*Все ветки обдаёт*

*И вкрадчиво под кручею Ей*

*песенки поёт.*

**5. Кто из героев лишний в этом ряду? Зачеркни.**

*Немец, девочка, слон, Евсейка, доктор, мама, папа*

**Напиши название произведения и автора.**

---

**6. О чём стихотворение Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка?» Чему учит?**

---

---

---

**Проверочная работа по литературному чтению №5 по разделу «Литературные сказки. Были-небылицы»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

**1. Отметь вид жанра устного народного творчества «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка это?**

сказка                                       рассказ                                       присказка

**2. Как не называли хвастливого зайца в «Сказке про храброго зайца»?**

длинные уши                                       косые глаза                                       пушистый хвост

**3. Расставь по порядку, каким был заяц в начале, в середине, в конце сказки.**

храбрый                                       смешной                                       несчастный

**4. Отметь значком «Лягушка-путешественница» В.М. Гаршин. Загадка:**

Кто это?                                       птичка

На болоте живёт,                                       лягушка

Летом песни поёт.                                       рыбка

А зима придёт

Её спать укладёт.

**5. Отметь с помощью какого предмета путешествовала лягушка?**

- палка                                       верёвка                                       прутик

**6. Куда летела лягушка?**

- восток                                       юг                                       север

**7. Игра «Наборщик». Набери из букв слова путешественница слова. \_\_\_\_\_**

**8. «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевский. Что значит исстари?**

- давно                                       недавно                                       издавна

**9. Как звали работающую девочку в сказке «Мороз Иванович»?**

- Ленивица                                       Рукодельница                                       Мастерица

**10. Какой не была Ленивица?**

- грубая                                       заботливая                                       неблагодарная

**11. Что кроме серебряных пяточков было в ведёрке у Рукодельнице?**

- изумруд                                       брильянтик                                       перстень

**12. Что оказалось в руках у Ленивицы, когда она пришла домой?**

- снежок                                       льдинка                                       сосулька

**13. Из какого произведения эти строки?**

«Под камнями рак живёт                                       «Растрёпанный воробей»

Рыбий хвостик рак жуёт.                                       «Слон»

Рыбий хвостик очень сух,  
не знает вкуса мух».                                       «Случай с Евсейкой» Рак

**14. Какого морского обитателя не видел Евсейка?**

- лангуст                                       креветка                                       кит                                       щука

**15. Что подарил Машин папа маме?**

- часы                                       стеклянный букетик                                       серьги

**16. Как назывался спектакль, в котором играла Машина мама?**

«Белочка и Розочка»       «Русалочка»       «Золушка»

**17. Как звали воробышку из сказки «Растрёпанный воробей»?**

Пашка       Сашка       Мишка

**18. Как звали главную героиню в сказке «Слон»?**

Катя       Женя       Надя

**19. Кем по национальности был хозяин слона?**

русский       француз       немец

**20. Как звали слона, которого привели к Наде?**

Томми       Джонни       Ненси

**21. Сколько лет было девочке Лизе?**

5       7       6

**22. Что любил кушать слон?**

каша       булочка       суп

**23. Из какого произведения строки? «Он смеётся, берёт Матрёшку за шею и тащит к себе в рот. Но это только шутка. Слегка пожевав куклу, он опять кладёт её девочке на колени».**

«Слон»       «Случай с Евсейкой»       «Растрёпанный воробей»

**Проверочная работа по литературному чтению  
№6 по теме «Люби живое»**

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

**I вариант**

**1. К какому жанру относится произведение И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»?**

*рассказ*

- басня*  
  *сказка*    
*стихотворение*

2. Узнай по главным персонажам произведение. Напиши название и автора.  
*Автор, Лидия, Федя, Малька.*

\_\_\_\_\_

3. Соедини стрелкой название произведения и автора.

«Мышонок Пик»	В.Л. Дуров
«Он живой и светится»	В.Ю. Драгунский
«Наша Жучка»	В.В. Бианки

4. Восстанови план произведения В.В. Бианки «Мышонок Пик».

- Страшная ночь.*  
  *Соловей-разбойник.*  
  *Как мышонок Пик попал в мореплаватели.*   *Кораблекрушение.*

5. Какова главная мысль рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку». Чему учит это произведение?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Какое произведение более всего понравилось в этом разделе? Почему?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Проверочная работа по литературному чтению №6 по теме «Люби живое»

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

## II вариант

1. К какому жанру относится произведение В.Л. Дурова «Наша Жучка»?

- рассказ*  
  *басня*  
  *сказка*    
*стихотворение*

2. Узнай по главным персонажам произведение. Напиши название и автора. Автор, обезьянка Яшка, Юхименко, мама, отец.

\_\_\_\_\_

3. Соедини стрелкой название произведения и автора.

«Листопадничек»	В.И. Белов
«Малька провинилась»	В.П. Астафьев
«Капалуха»	И.С. Соколов-Микитов

4. Восстанови план произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку».

- Расставание с Яшкой.
- Знакомство с Яшкой.
- Яшка в семье мальчика.   Яшка становится царём во дворе.

5. Какова главная мысль рассказа В.Л. Дурова «Наша Жучка». Чему учит это произведение?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Какое произведение более всего понравилось в этом разделе? Почему?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Проверочная работа по литературному чтению №7 по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

Дата \_\_\_\_\_ ФИ \_\_\_\_\_

### I вариант

1. Какой рассказ Н.Н. Носова не напечатан в разделе «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»?

- «Заплата»
- «Федина задача»
- «Телефон» 2.

Из какого произведения эти строки?

«– Земля есть круг. И если пойти всё прямо, то можно обогнуть всю Землю».  
 «Ещё мама»                       «Великие путешественники»                       «Золотые слова» **3.**

**Из какого произведения строки?**

«Жил-был король когда-то,                       «Телефон»  
При нём блоха жила.                       «Друг детства»  
Милей родного брата                       «Федина задача» Она  
ему была».

**4. Как звали мальчика в рассказе А.П. Платонова «Цветок на земле»?**

Иван                       Афоня                       Федя **5.**

**Кем по профессии был дед Тит?**

тракторист                       военный                       пахарь

**6. Что подарили Афоне в аптеке?**

леденец                       гребешок                       сахарок

**7. Какое слово написал Федотов Артём в первый день в школе?**

Родина                       мама                       школа

**8. Кто в рассказе «Золотые слова» был не доволен поведением детей за столом и называл их гадкими?**

папа                       бабушка                       папин начальник

**9. Что Минька подарил Стёпке в рассказе «Великие путешественники»?**

книгу                       саблю                       перочинный ножик

**10. Как звали Стёпкину собаку?**

Бобик                       Тузик                       Шарик

**11. Что не брали с собой дети в путешествие?**

фонарик                       матрас                       рукомойник                       цветные карандаши

**12. Из какого произведения эти строки?**

«– Алло! Алло!                       «Друг детства»  
Я тоже как закричу:                       «Телефон» –  
Алло!»                       «Золотые слова»

**13. Игра «Наборщик». Составь из букв слова путешественники слова. \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация

## **Итоговый тест по литературному чтению №8**

### **3 класс**

#### ***Инструкция по выполнению работы***

На выполнение работы по литературному чтению даётся 40 минут. Работа включает в себя 13 заданий.

Ответы на задания запиши в работе. Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.

При выполнении работы (не) разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

***Желаем успеха!***

### **Структура варианта проверочной работы.**

Тест по литературному чтению представлен двумя вариантами.

Вариант тестовой работы состоит из 13 заданий.

Задания с 1 по 10- базового уровня; 11, 12 и 13 задания - повышенного уровня.

В данной работе используются задания:

- задания с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных
- задания на установление соответствия

### **Комплексная работа на основе литературного текста 3 класс**

#### **1 вариант**

#### **Прочитай текст.**

##### **Лис и лошадь**

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», — и выгнал её в поле. Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». — «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежитдохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и

преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!»

Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина.

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

*(Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого)*

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

### Комплексная работа на основе литературного текста 3 класс

#### 1 вариант

#### 1. Назови главных героев.

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| 1) лев          | 3) хозяин |
| 2) лошадь и лис | 4) лис    |

#### 2. Почему хозяин выгнал лошадь?

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1) лошадь стала некрасивой           | 2) ему было жалко еды для лошади |
| 3) хозяин решил завести новую лошадь | 4) лошадь стала старой           |

#### 3. Зачем лошадь пошла в лес?

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) искать питание            | 2) жить в лесу          |
| 3) искать защиты от непогоды | 4) искать помощи у лиса |

#### 4. Что предложил лис лошади?

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) обмануть льва    | 2) притвориться мёртвой |
| 3) обмануть хозяина | 4) не переживать        |

#### 5. Что означает выделенное слово в предложении?

Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там **уберёшь**.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1) закопаешь | 3) спрячешь   |
| 2) съешь     | 4) разделаешь |

#### 6. Каким описан лев в произведении?

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1) доверчивым  | 3) злым   |
| 2) беззаботным | 4) жадным |

#### 7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| 1) злость   | 2) неряшливость        |
| 3) скудость | 4) нелюбовь к животным |

**8. К какому жанру относится это произведение?**

- 1) басня            3) рассказ
- 2) сказка        4) быль

**9. Продолжи предложение:**

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и

---

**10. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.**

---

---

**11.\* Восстанови последовательность событий в тексте.**

- 1) хитрая задумка лиса
- 2) возвращение лошади в хозяйский дом
- 3) встреча лошади с лисом
- 4) разговор хозяина с лошастью

---

**12.\* Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом.**

---

---

---

---

---

**13.\* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).**

**Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?**

---

---

---

---

---

## Комплексная работа на основе литературного текста 3 класс

### 2 вариант

#### Прочитай текст.

#### Медведко.

(отрывок)

— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.  
— А где он?  
— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.  
— Зачем же соседи отдают, если он славный?  
— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее тарасила такие милые синие глазёнки.

За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

## Комплексная работа на основе литературного текста 3 класс

### 2 вариант

#### 1. Сколько персонажей в произведении?

- 1) один                      3) три  
2) четыре                  4) два

#### 2. Кто предложил автору взять медвежонка?

- 1) соседи                  3) ребятишки  
2) охотники              4) Андрей

**3. Где происходили описанные автором события?**

- 1) в Сибири      3) в Москве  
2) на Кавказе    4) на Урале

**4. Почему автор решил взять медвежонка?**

- 1) автор изучал жизнь медведей      2) автор любил медведей  
3) квартира была большая              4) медвежонок был не больше рукавицы

**5. Что обозначает выделенное в предложении слово?**

Мои гимназисты **натасили** ему молока, булок, сухарей.

- 1) носили поочерёдно                      2) принесли много всего  
3) взяли без спросу                        4) еле принесли

**6. Из того, что автор взял медвежонка, следует, что он:**

- 1) безразличен к нему                      2) хочет отдать его в зоопарк  
3) заинтересован в его судьбе, хочет помочь выжить      4) хочет отдать его в цирк

**7. О чём этот отрывок?**

- 1) о гимназистах                              2) о судьбе медвежонка  
3) о природе                                    4) об охотниках

**8. К какому жанру можно отнести это произведение?**

- 1) быль    3) рассказ  
2) сказка                                        4) басня

**9. Продолжи предложение:**

Пусть поживёт, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**10. Запиши, какова главная мысль текста.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**11. \* Восстанови план к тексту.**

- 1) Как у себя дома.  
2) Комичный медвежонок.  
3) Интересное предложение Андрея.  
4) Необычный новосёл.

\_\_\_\_\_

**12.\* Какие произведения о животных ты уже читал?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**13.\* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).**

**Как ты думаешь, почему соседи так быстро передали медвежонка?**

---

---

---

---

---

## Соответствие проверяемых УУД требованиям ФГОС и РПУП на уровне НОО

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

	Проверяемые требования (умения)	Блоки НОО выпускник научится/ получит возможность научиться	Уровень сложности (базовый/повышенный)	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания учащимся (в минутах)
<b>Оценивается скорость чтения текста «про себя» или шёпотом.</b>					10 минут
1.	Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i> (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1	1 минута
2.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	1 минута
3.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	2 минуты
4.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		Б	1	2 минуты
5.	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас		Б	1	2 минуты
6.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	2 минуты

7.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	2 минуты
8.	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	Литературоведческая пропедевтика(сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности ; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).	Б	1	2 минуты
9.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i> (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1	2 минуты
10.	Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	3 минуты
11.*	Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план		П	2	3 минуты
12.*	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		П	1	3 минуты
13.*	Умение создавать текст на основе интерпретации художественного	Творческая деятельность (создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на	П	2	5 минут

	произведения	вопрос; описание характеристика героя).	–			
--	--------------	--	---	--	--	--

## Ключ ответов тестовой работы

Максимальный балл за выполнение каждого задания базового уровня равен 1.

Максимальный балл за задание № 11 повышенного уровня- 1.

Максимальный балл за задания №12, 13 повышенного уровня- 2.

За неправильный или невыполненный ответ – 0 баллов.

Полностью правильно выполненная работа оценивается 10 баллами.

Полностью правильно выполнены задания повышенного уровня- ставится отметка «5» (дополнительно).

Номер задания	Правильный ответ В-1	Правильный ответ В-2	Баллы	
			Правильный ответ	Неправильный или невыполненный ответ
<i>Базовый уровень</i>				
1	2	3	1	0
2	4	4	1	0
3	3	4	1	0
4	2	3	1	0
5	2	2	1	0
6	1	3	1	0
7	3	2	1	0
8	2	3	1	0
9	... кормил её сытно до самой смерти	... а там увидим, что с ним делать.-	1	0
10	Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь	Маленький медвежонок погибнет, если не найдётся кто-то, кто позаботится о нём	1	0
<i>Повышенный уровень</i>				
11	4312	3412	1	0
12	Свободный ответ	Свободный ответ	2	0
13	Свободный ответ	Свободный ответ	2	0

**ПРИМЕЧАНИЕ: Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.**

### Продолжительность проверочной работы

На выполнение проверочной работы по учебному предмету литературное чтение отводится 40 минут.

### Дополнительные материалы и оборудование

При проведении работы разрешается использовать литературный текст.

### Рекомендации по подготовке к проверочной работе

Специальная подготовка к проверочной работе не требуется.

*Анализ промежуточной работы по литературному чтению 3 класс*

Учитель \_\_\_\_\_

Количество учащихся в классе \_\_\_\_\_

Выполнили работу \_\_\_\_\_ человек \_\_\_\_\_ %

**Диагностика предметных умений**

Зада ние	Проверяемые умения	Баллы	Количество учащихся, справивших я с заданием	% учащихся, справивших ся с заданием
-------------	--------------------	-------	---	---

**Базовый уровень**

<b>1</b>	Определять тему и подтемы (микротемы) текста	1 балл		
<b>2</b>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения.	1 балл		
<b>3</b>	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	1 балл		
<b>4</b>	Понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1 балл		
<b>5</b>	Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1 балл		
<b>6</b>	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте.	1 балл		
<b>7</b>	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	1 балл		
<b>8</b>	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных	1 балл		

	жанров			
9	Понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1 балл		
10	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1 балл		

**Повышенный уровень**

11	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.	2 балла		
12	Понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1 балл		
13	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	2 балла		

Результаты работы	Количество учащихся	% учащихся
Базовый уровень усвоен полностью (10 баллов)		
Базовый уровень выполнен не полностью (8-9 баллов)		
Базовый уровень усвоен частично (6-7 баллов)		
Базовый уровень не усвоен (5 баллов и менее)		
Повышенный уровень усвоен полностью		

**Результаты работы:**

10 баллов – «5»

8 - 9 баллов – «4»

**Итог работы:**

«5» -

«4» -

**Успеваемость –**

**Качество знаний -**

6 - 7 баллов – «3»  
5 и менее баллов – «2»

«3» -  
«2» -

**4 КЛАСС**  
**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1**  
**по теме: «Летописи. Былины. Жития.»**

**Вариант 1**

Ф.И.

---

**1. С кем воевал Олег?**

- А) с греками
- Б) с турками
- В) с немцами

**2. В какое дерево попала стрела Ильи?**

- А) клён
- Б) дуб
- В) сосна

**3. Где Илья нашёл сокровища?**

- А) под крестом
- Б) в пещере
- В) в лесу под деревом

**4. Как звали мать преподобного Сергия?**

- А) Мария
- Б) Анна
- В) Ольга

**5. Сколько кораблей было у Олега**

- А) Тысяча
- Б) Две тысячи
- В) Три тысячи
- Г) Четыре тысячи

**6. Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?**

А) Гулял по лесу

В) Искал скот

Б) Пастушил

Г) Играл с детьми

**7. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?**

А) Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил

Б) Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь

В) Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям

Г) Боялись жить одни

**8. Произведения, состоящие из погодных записей – это**

---

**9. Произведения, рассказывающие о жизни святых – это**

---

**10. Назовите автора иконы «Троица»**

---

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1**

**по теме: «Летописи. Былины. Жития.»**

### **Вариант 2**

Ф.И.

---

**1. Какое прозвище получил князь Олег?**

А) Гордый

Б) Славный

В) Вещий

**2. От чего принять смерть предсказали кудесники Олегу?**

А) от любимого коня

Б) от укуса змеи

В) от отравленного вина

**3. В какую сторону досталось ехать Илье Муромцу?**

А) в восточную

Б) в западную

В) в северную

**4. За что «люди чёрные» обещали Илье горы золота?**

А) за женитьбу

Б) за освобождение от врагов

В) за принятие из закона

**5. Какое имя дали родители Сергию Радонежскому?**

А) Кирилл

Б) Сергей

В) Варфоломей

**6. Сколько детей было у родителей С. Радонежского?**

А) 1

Б) 2

В) 3

**7. Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?**

А) Сказка

Б) Летопись

В) Быль

Г) Былина

**8. Почему Олег не принял вино от греков?**

А) Оно прокисло

- Б) Он не пил вина
- В) Оно было разбавлено

9. Автор картины «Богатыри» \_\_\_\_\_

10. Произведения, состоящие из погодных записей – это \_\_\_\_\_.

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

по теме: «Чудесный мир классики»

### Вариант 1

Ф.И. \_\_\_\_\_

1. Кому принадлежит произведение «Детство»?

- 1) Л.Н. Толстому
- 2) М.Ю. Лермонтову
- 3) А.С. Пушкину
- 4) А.П. Чехову

2. Определи жанр произведения «Дары Терека».

- 1) басня
- 2) рассказ
- 3) стихотворение
- 4) сказка

3. Узнай произведение по опорным словам.

Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.

- 1) «Детство»
- 2) «Ашик-Кериб»
- 3) «Мальчики»
- 4) «Няне»

**4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.**

1) И молния грозно тебя обвивала...

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

2) Вскормлен грудью облаков...

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

**5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?**

**Укажи название произведения и автора.**

1) Где счастье плодится, там и зависть родится.

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

2) Хотя и с нуждою (бедностью), но добился чести.

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

**6. Как ты понимаешь слово пенять?**

1) толкать

3) дарить подарки

2) смеяться

4) упрекать

**7. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.**

1) Ершов \_\_\_\_\_

2) Пушкин \_\_\_\_\_

3) Лермонтов \_\_\_\_\_

4) Толстой \_\_\_\_\_

5) Чехов \_\_\_\_\_

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2**  
**по теме: «Чудесный мир классики»**  
**Вариант 2**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Кто написал произведение «Дары Терека»?**

- 1) А.П. Чехов
- 2) М.Ю. Лермонтов
- 3) А.С. Пушкин
- 4) Л.Н. Толстой

**2. Определи жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».**

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) стихотворение
- 4) рассказ

**3. Узнай произведение по опорным словам.**

*Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.*

- 1) «Мальчики»
- 2) «дары Терека»
- 3) «Няне»
- 4) «детство»

**4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.**

1) Глядишь в забытые ворота...

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

2) И редкий солнца луч, и первые морозы...

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

**5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?**

**Укажи название произведения и автора.**

1) Кто сильно хочет, тот того добьётся.

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

2) Чем крепче дружба, тем легче служба.

Произведение: \_\_\_\_\_

Автор: \_\_\_\_\_

**6. Кто такой чауш?**

1) сторож      3) знатный господин

2) офицер      4) рассыльный

**7. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.**

1) Ершов \_\_\_\_\_

2) Пушкин \_\_\_\_\_

3) Лермонтов \_\_\_\_\_

4) Толстой \_\_\_\_\_

5) Чехов \_\_\_\_\_

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3**  
**по теме: «Поэтическая тетрадь № 1»**

**Вариант 1**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Какое стихотворение написал Н.А. Некрасов?**

- 1) «Школьник»;                      3) «Ещё земли печален вид...»;  
2) «Листопад»;                      4) «Бабочка»

**2. Кто написал стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки ..»?**

- 1) И.А. Бунин                              3) А.Н. Плещеев  
2) Е.А. Баратынский                      4) Н.А. Некрасов

**3. Узнай произведение по рифме.**

*Шёпот – ропот, лесов – лугов, голы – доли, зимы – холмы*

- 1) «В синем небе плывут над полями...»  
2) «Весенний дождь»  
3) «Ещё земли печален вид...»  
4) «Где сладкий шёпот..»

**4. В каком стихотворении говорится о воздушной арке?**

- 1) «Дети и птичка»  
2) «Листопад»  
3) «Бабочка»;  
4) «Как неожиданно и ярко..»

**5. Из какого стихотворения строки?**

*Завтра вы спать ещё будете, детки,*

*А уж мы все понесёмся на юг.*

*Нет там ни стужи теперь, ни дождей,*

*Ветер листья не срывает с ветвей...*

- 1) «Школьник»;            3) «Дети и птичка»;  
2) «Бабочка»;            4) «Где сладкий шёпот..»

**6. Подбери синоним к слову шумный.**

- 1) грохочущий;            3) скромный  
2) тихий;                    4) неслышный

**7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1) Ф.И. Тютчев      | 1) «Школьник»                          |
| 2) А.А. Фет         | 2) «Где сладкий шёпот..»               |
| 3) Е.А. Баратынский | 3) «Листопад»                          |
| 4) А.Н. Плещеев     | 4) «Ещё земли печален вид...»          |
| 5) И.С. Никитин     | 5) «Бабочка»                           |
| 6) Н.А. Некрасов    | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А. Бунин       | 7) «Дети и птичка»                     |

**8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется -**

\_\_\_\_\_.

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3**

**по теме: «Поэтическая тетрадь № 1»**

**Вариант 2**

Ф.И. \_\_\_\_\_

---

**1. Какое стихотворение написал А.А.Фет?**

- 1) «Дети и птичка»;                      3) «Где сладкий шёпот...»;  
2) «Листопад»;                              4) «Бабочка»

**2. Кто написал стихотворение «Где сладкий шёпот..»?**

- 1) И.А.Бунин                                  3) Ф.И.Тютчев  
2) Е.А.Баратынский                      4) А.А. Фет

**3. Узнай произведение по рифме.**

*Полями –краями, туман –румян, ночью –межою.*

- 1) «В синем небе плывут над полями...»  
2) «Весенний дождь»  
3) «Ещё земли печален вид...»  
4) «Где сладкий шёпот..»

**4. В каком из перечисленных стихотворений описываются зимние детские забавы?**

- 1) «Школьник »  
2) «Дети и птичка»  
3) «Бабочка»;  
4) «В зимние сумерки нянины сказки..»

**5. Из какого стихотворения строки?**

*-Ну пошёл же, ради Бога!*

*Небо, ельник и песок –*

*Невесёлая дорога...*

*Эй! Садись ко мне, дружок!*

- 1) «Весенний дождь»;            3) «Школьник»;  
2) «Дети и птичка»;            4) «Бабочка»

**6. Подбери антоним к слову торжествующий.**

- 1) грустный;            3) счастливый  
2) весёлый;            4) радостный

**7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1) Ф.И. Тютчев      | 1) «Школьник»                          |
| 2) А.А. Фет         | 2) «Где сладкий шёпот...»              |
| 3) Е.А. Баратынский | 3) «Листопад»                          |
| 4) А.Н. Плещеев     | 4) «Ещё земли печален вид...»          |
| 5) И.С. Никитин     | 5) «Бабочка»                           |
| 6) Н.А. Некрасов    | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А. Бунин       | 7) «Дети и птичка»                     |

**8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется -**

---

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4**  
**по теме: «Литературные сказки»**

**Вариант 1**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?**

- 1) П.П. Бажов            3) С.Т. Аксаков  
2) В.М. Гаршин        4) В.Ф. Одоевский

**2. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?**

- 1) Саша;                    3) Миша;
- 2) Петя;                    4) Паша

**3. Чем закончился Мишин сон?**

- 1) Миша стал царём городка;
- 2) Миша спас колокольчиков;
- 3) механизм табакерки сломался;
- 4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

**4. Что могла делать роза?**

- 1) блистать чудной и загадочной красотой;
- 2) любоваться красотой окружающего мира;
- 3) разливать вокруг себя тонкий и свежий запах;

**5. Что было самым лучшим происшествием в жизни розы?**

- 1) пение соловья;
- 2) спасение жабы;
- 3) прикосновение мальчика;
- 4) упавшая на цветок слезинка с щеки сестры;

**6. Что означает выражение «покосные ложки»?**

- 1) деревянные ложки;
- 2) широкие, пологие овраги, покрытые травой;
- 3) широкие реки
- 4) широкие поля;

**7. Почему Кокованя сначала не хотел брать девочку?**

- 1) думал, что девочка будет лениться;
- 2) он не мог обучить девочку своему делу;

3) боялся не найти с девочкой общего языка;

**8 Узнай произведение по ключевым словам.**

*Торговые дела, купец, дочь, лесной зверь*

1) «Сказка о жабе о розе»

2) «Аленький цветочек»

3) «Городок в табакерке»

4) «Серебряное копытце»

**9.Каким должен был быть аленький цветочек для младшей дочери?**

1) сияющим всеми цветами радуги;

2) горящими огнями золотыми, серебряными;

3)умеющим разговаривать,

4) самым красивым на свете;

**10. Как хозяин дворца обращался с девушкой?**

1) исполнял все её желания;

2) строго, но справедливо;

3) учил её работать по дому;

**11. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?**

1) обрадовалась; 2) убежала; 3) упала в обморок; 4) сохранила спокойствие;

**12.Какие сказки ты прочитал в этом разделе?**

1) литературные;

2) народные;

3) литературные и народные

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4**

**по теме: «Литературные сказки»**

## Вариант 2

Ф.И. \_\_\_\_\_

---

**1. Кто написал сказку «Аленький цветочек»?**

- 1) С.Т.Аксаков                      3) В.Ф.Одоевский
- 2) В.П.П.Бажов                    4) .М.Гаршин

**2. Узнай произведение по ключевым словам.**

*Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг*

- 1) «Сказка о жабе о розе»
- 2) «Аленький цветочек»
- 3) «Городок в табакерке»
- 4) «Серебряное копытце»

**3. С кем познакомился мальчик в цветнике?**

- 1) с белкой;                      3) с ежом;
- 2) с зайцем;                    4) с птичкой;

**4. Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Город в табакерке»?)**

- 1) как папенька открывал крышку табакерки;
- 2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак не удавалось это сделать;
- 3) как мальчик-колокольчик над ним насмехался;
- 4) как папенька поставил на стол табакерку;

**5. Почему Миша позавидовал колокольчикам?**

- 1) они жили в красивом городе;
- 2) они целый день ничего не делали;
- 3) у них было интересное занятие;

**6. Как звали сиротку из сказки «Серебряное копытце»?**

- 1) Настенька;
- 2) Дарёнка;
- 3) Машенька;
- 4) Алёнушка;

**7. Что Кокованя рассказал девочке о своих занятиях?**

- 1) летом рыбу ловит, зимой охотится;
- 2) летом золото добывает, зимой по лесам за козлом бегают;
- 3) на заводе работает, охотится, огород разводит;
- 4) из дерева разные вещи делает;

**8. Как Кокованя ночевал зимой в лесу?**

- 1) он разводил костёр, а потом на прогретом месте строил шалаш;
- 2) у него был поставлен зимний балаган, с очагом, с окошечком;
- 3) в лесу охотники построили избу для зимних ночёвок;

**9. Почему просьба младшей дочери для купца была самой трудной?**

- 1) купец знал, что цветочек находится в очень труднодоступном месте;
- 2) купец знал, что цветочек очень строго охраняют;
- 3) купец не знал, как определить, что найденный цветочек – самый красивый на свете;
- 4) купец не знал, как довести цветочек до дома;

**10. Почему хозяин дворца показался девушке?**

- 1) решил приучить её к себе;
- 2) она его уговорила;
- 3) решил её испугать;

**11. Почему девушка захотела побывать дома?**

- 1) она затосковала по дому;
- 2) её приснилось, что батюшка заболел;

3) она захотела отнести бабушке и сёстрам гостинцы;

**12. Произведения какого автора ты не встретил в разделе «Литературные сказки»?**

- 1) С.Т.Аксакова;      3) В.Ф. Одоевского  
2) В.М.Гаршина      4) Л.Н.Толстого;

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5**

**по теме «Делу время – потехе час»**

### **Вариант 1**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Соедини стрелками:**

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| Е. Л. Шварц      | «Главные реки»                |
| В. Ю. Драгунский | «Никакой я горчицы не ел»     |
| В. В. Голявкин   | «Что любит Мишка»             |
|                  | «Сказка о потерянном времени» |

**2. Что потеряли дети, в сказке Е.Шварца?**

- А) деньги
- Б) время
- В) дружбу

**3. На сколько кругов нужно было детям повернуть стрелки часов, чтобы вернуть потерянное время?**

- А) 12
- Б) 65
- В) 77

**4. Узнайте произведение:**

- **«Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу».**

- а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»;
- б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»;
- в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

**5. Музыка какого композитора играл учитель пения в рассказе «Что любит Мишка»?**

- А) Шопен
- Б) Бах
- В) Шостокович

**6. Почему мальчику из рассказа «Никакой горчицы я не ел» было скучно?**

- А) обидели взрослые
- Б) от безделья
- В) не было денег на трамвай

**7. Поэт, стихотворение которого не выучил Денис Кораблёв.**

**8.\* Какое произведение тебе больше понравилось? \_\_\_\_\_**

**Почему?**

---

---

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5**

**по теме «Делу время – потехе час»**

**Вариант 2**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1.Соедини стрелками:**

Е. Л. Шварц	«Главные реки»
В. Ю. Драгунский	«Никакой я горчицы не ел»
В. В. Голявкин	«Что любит Мишка»
	«Сказка о потерянном времени»

**2. Узнайте произведение:**

• **«Попробуй в классе запой – сразу выгонят»**

- а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»;
- б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»;
- в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

**3. Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.**

- а) сказка;
- б) рассказ;
- в) стихотворение

**4. Из какого произведения эти строки: *И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда.***

- А) «Главные реки»
- Б) «Что любит Мишка»
- В) «Никакой горчицы я не ел»

**5.Соедини стрелками:**

В. В. Голявкин	
Е. Л. Шварц	«Главные реки»

В. Ю. Драгунский

«Никакой я горчицы не ел»

«Что любит Мишка»

«Сказка о потерянном времени»

*6. Она стояла у стены. Дворник запретил трогать её.*

---

*7.\* Какое произведение тебе больше понравилось? Почему?*

---

---

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №6

по теме: «Страна детства»

Вариант 1

Ф.И. \_\_\_\_\_

*1. Как зовут Житкова?*

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1) Борис Степанович; | 3) Борис Сергеевич;  |
| 2) Степан Борисович; | 4) Сергей Борисович; |

*2. Какое произведение принадлежит М.М.Зощенко?*

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

*3. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?*

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1) Б.С.Житков;  | 3) К.Г.Паустовский; |
| 2) М.М.Зощенко; | 4) В.В.Голявкин;    |

**4. Синонимами какого слова являются эти слова?**

*Висеть, бездельничать, ходить.*

- 1) наслаждаться; 2) смотреть; 3) болтаться; 4) сидеть;

**5. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»**

- 1) Дагни; 2) дядя; 3) Лёля; 4) внук;

**6. Найди олицетворения, которые принадлежат одному произведению.**

- 1) эхо - как птица пересмешник;  
2) рояль мог петь;  
3) клавиши тосковали, смеялись;  
4) пароходик важно стоял на полке

**7. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь Запиши.**

- 1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.
- 

- 2) Эта девочка вдохновила композитора на создание музыкального произведения.
- 

**8. Что девочка рассказала Эдварду Григу о своей кукле?**

- 1) сто у неё порвалось платье;  
2) что у неё оторвалась рука;  
3) что у неё больше не закрываются глаза;  
4) что у неё оторвалась коса;

**9. Как мама решила наказать Миньку?**

- 1) поставить его в угол;  
2) оставить без угощения;

- 3) подарить его подарок другому мальчику;
- 4) запереть его в чулане;

**10. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?**

- 1) Б.С.Житкова;
- 2) М.М.Зощенко;
- 3) Е.Л.Шварца;
- 4) К.Г.Паустовского

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №6**

**по теме: «Страна детства»**

### **Вариант 2**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Как зовут Паустовского?**

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) Георгий Константинович; | 3) Григорий Константинович; |
| 2) Константин Георгиевич;  | 4) Константин Григорьевич;  |

**2. Какое произведение принадлежит Б.С.Житков?**

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

**3. Кто написал произведение «Ёлка»?**

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1) Б.С.Житков;  | 3) К.Г.Паустовский; |
| 2) М.М.Зощенко; | 4) В.В.Голявкин;    |

**4. *Синонимами какого слова являются эти слова?***

*Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.*

- 1) ходить; 2) смотреть; 3) болтаться; 4) гулять;

**5. *Что означает выражение вернусь живым духом?***

- 1) вернусь живым;                      3) вернусь рано;  
2) вернусь рано;                      4) вернусь быстро;

**6. *Выберите эпитеты, которые принадлежат одному произведению.***

- 1) голые борта;  
2) грибной воздух;  
3) горные леса;  
4) шелест листьев;

**7. *Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь Запиши.***

- 1) Мальчик положил кусок от него на парходик, около будочки.
- 

- 2) Этот инструмент мог петь обо всём.
- 

**8. *Где проводил осень композитор Эдвард Григ?***

- 1) на берегу Женевского озера;  
2) в лесах около Бергена;  
3) на окраине Стокгольма;

**9. За что Минька ударил маленького мальчика?**

- 1) мальчик стал играть в новый паровозик;
- 2) мальчик стал смеяться над Минькой;
- 3) мальчик толкнул Миньку;
- 4) мальчик стал есть угощение;

**10. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?**

- 1) Б.С.Житкова;
- 2) М.М.Зощенко;
- 3) В.Ю.Драгунского;
- 4) К.Г.Паустовского

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА**

**по теме: «Поэтическая тетрадь №2»**

**Вариант 1**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Соедини стрелкой автора с его произведением.**

М.И. Цветаева	«Опять сон»
В.Я. Брюсов	«Наши царства»
С.А. Есенин	«Бабушкины сказки»

**2. Как зовут Брюсова?**

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1) Яков Валерьевич  | 3) Яков Викторович   |
| 2) Виктор Яковлевич | 4) Валерий Яковлевич |

**3. Какое стихотворение принадлежит М.И. Цветаевой?**



2) Марта Игоревна

4) Мария Иосифовна

**3. Какое стихотворение принадлежит В.Я. Брюсову?**

1) «Бежит тропинка с бугорка...»

2) «Бабушкины сказки»

3) «Опять сон»

4) «Наши царства»

**4. Кто написал стихотворение «Наши царства»?**

1) М.И. Цветаева

2) В.Я. Брюсов

3) С.А. Есенин

4) А.А. Фет

**5. Из какого произведения эти строки?**

...Но виденья старых басен

Возмущают старый дух...

1) «Бежит тропинка с бугорка...»

2) «Опять сон»

3) «Наши царства»

4) «Бабушкины сказки»

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7**

**по теме: «Природы и мы»**

**Вариант 1**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Какое произведение написал А.И. Куприн?**

1) «Приёмьш»

3) «Барбос и Жулька»

- 2) «Кабан»                      4) «Выскочка»

**2. Кто написал произведение «Кабан»?**

- 1) Е.И.Чарушин              3) Д.Н.Мамин-Сибиряк  
2) М.М.Пришвин            4) А.И.Куприн

**3. Какой рассказ можно назвать юмористическим?**

- 1) «Кабан»                      3) «Приёмьш»  
2) «Барбос и Жулька»      4) «Выскочка»

**4. Из какого произведения данные слова?**

*Доспехи, протока, сайма, муштровать.*

- 1) «Приёмьш»                  3) «Выскочка»  
2) «Барбос и Жулька»      4) «Кабан»

**5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?**

- 1) марал                      3) сайма  
2) фестон                    4) яр

**6. Узнай героя по его описанию.**

*Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...*

- 1) серый журавль              3) лебедь  
2) Жулька                      4) собака Вьюшка

**7. Запиши название произведения и укажи его автора.**

*1) В каком произведении сойка лишилась хвоста?*

---

---

*2) Он был приёмным членом семьи, но очень любимым.*

---

---

**8. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.**

1) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок - суета или драка, - он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом.

*Начальник-птица!*

---

---

2) Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

---

---

**9. Стрелками соедини авторов с их произведениями.**

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1) Д.Н.Мамин - Сибиряк | а) «Выскочка»        |
| 2) А.И.Куприн          | б) «Кабан»           |
| 3) Е.И.Чарушин         | в) «Приёмьш»         |
| 4) М.М.Пришвин         | г) «Барбос и Жулька» |

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7**

**по теме: «Природы и мы»**

**Вариант 2**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Какое произведение написал Д.Н.Мамин - Сибиряк?**

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 1) «Кабан»   | 3) «Барбос и Жулька» |
| 2) «Приёмьш» | 4) «Выскочка»        |

**2. Кто написал произведение «Выскочка»?**

- 1) М.М.Пришвин      3) Д.Н.Мамин-Сибиряк  
2) Е.И.Чарушин      4) А.И.Куприн

**3. Герой какого произведения вынужден был отпустить птицу на волю?**

- 1) «Кабан»                      3) «Приёмьш»  
2) «Барбос и Жулька»      4) «Выскочка»

**4. Из какого произведения данные слова?**

*Приземистый, сталактит, флирт, фестон, подпалина, лицемерный, лавры, карьер.*

- 1) «Приёмьш»                      3) «Выскочка»  
2) «Барбос и Жулька»      4) «Кабан»

**5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?**

- 1) марал                      3) сайма  
2) фестон                      4) яр

**6. Узнай героя по его описанию.**

*Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.*

- 1) Жулька                      3) лебедь  
2) серый журавль              4) собака Вьюшка

**7. Запиши название произведения и укажи его автора.**

*1) Они были разными, но дружба их - крепкой.*

---

---

2) *Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя.*

---

---

**8. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.**

1) *Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встает на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...*

---

---

2) *Днём он при народе стоит на голове за конфетку.*

---

---

**9. Стрелками соедини авторов с их произведениями.**

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1) Д.Н.Мамин - Сибиряк | а) «Выскочка»        |
| 2) А.И.Куприн          | б) «Кабан»           |
| 3) Е.И.Чарушин         | в) «Приёмыш»         |
| 4) М.М.Пришвин         | г) «Барбос и Жулька» |

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

по теме «Родина»

Вариант 1

Ф.И. \_\_\_\_\_

---

**1. Кто написал стихотворение «Родине»?**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1) А.В. Жигулин | 3) Н.М. Рубцов  |
| 2) С.Д. Дрожжин | 4) И.С. Никитин |

**2. Какое стихотворение написал С.Д. Дрожжин?**

- |             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| 1) «Родине» | 3) «Лошади в океане»                |
| 2) «Русь»   | 4) «О, Родина! В неярком блеске...» |

**3. Как зовут поэта Дрожжина?**

- 1) Дмитрий Спиридонович                      3) Иван Саввич  
2) Спиридон Дмитриевич                      4) Борис Абрамович

**4. Узнайте произведение по отрывку.**

Мурава лугов  
Ковром стелется,  
Виноград в садах  
Наливается.

- 1) «Лошади в океане»  
2) «О, Родина! В неярком блеске...»  
3) «Родине»  
4) «Русь»

**5. Из какого стихотворения эти строки?**

Я в каждом шелесте листов  
Твой голос узнаю.

- 1) «Родине»  
2) «Русь»  
3) «Лошади в океане»  
4) «О, Родина! В неярком блеске...»

**6. Какие синонимы вы бы выбрали к слову «черный»?**

- 1) темный                      3) о волосах: смоляной  
2) белый                      4) о лошади: вороной

**7. Подберите антонимы к слову «святой».**

- 1) прямой                      3) добрый  
2) грешный                      4) греховный

**8. Закончите пословицу.**

На чужой стороне Родина...

- 1) ...всем матерям мать.                      3) ...милей вдвойне.  
2) ...для нас дороже глаз.                      4) ...одна.

**9. В этом стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю.**

- 1) И. С. Никитин «Русь»  
2) С.Д. Дрожжин «Родине»  
3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»  
4) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»

**10. Какие произведения написал И.С. Никитин?**

- 1) «Утро»  
2) «Встреча зимы»  
3) «Лошади в океане»  
4) «Русь»

**11. По пунктам плана определите произведение и его автора. Просторы земли Русской. Русь могучая.**

- 1) И. С. Никитин «Русь»

- 2) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) С.Д. Дрожжин «Родине»

**12. О каком поэте идет речь в этом отрывке?**

Родился он в Воронеже в зажиточной мещанской семье. Учился в Воронежском духовном училище и духовной семинарии, но не окончил ее. Разорение отца и тяжелые семейные обстоятельства вынудили его стать содержателем постоянного двора.

- 1) об И.С. Никитине
- 2) о С.Д. Дрожжине
- 3) об А.В. Жигулине
- 4) о Б.А. Слуцком

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №3**  
**по теме «Родина»**  
**Вариант 2**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Кто написал стихотворение «О, Родина! В неярком блеске...»?**

- 1) Б.А. Слуцкий
- 2) С.Д. Дрожжин
- 3) И.С. Никитин
- 4) А.В. Жигулин

**2. Какое стихотворение написал И. С. Никитин?**

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) «Лошади в океане»

**3. Как зовут поэта Жигулина?**

- 1) Борис Абрамович
- 2) Владимир Анатольевич
- 3) Анатолий Владимирович
- 4) Иван Саввич

**4. Узнайте произведение по отрывку.**

Каким восторгом мою грудь  
Ты наполняешь мне,  
Когда хочу я отдохнуть  
С тобой наедине!..

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) «Лошади в океане»

**5. Из какого стихотворения эти строки?**

Мои обиды и прощенья  
Сгорят, как старое жнивье.

- 1) «Лошади в океане»

2) «О, Родина! В неярком блеске...»

3) «4) «Родине»

**6. Подберите синонимы к слову «гордиться».**

1) скромничать                      3) важничать

2) кичиться                          4) зазнаваться

**7. Подберите антонимы к слову «бодро».**

1) устало                              3) скоро

2) живо                                4) быстро

**8. Закончите пословицу. Человек без Родины,...**

1) ...что птица без гнезда.

2) ...что без матери.

3) ...что без отца и матери.

4) ...что соловей без песни.

**9. Подберите слова, близкие по значению к слову «родина».**

1) дом                                  3) Отечество

2) Россия                              4) Отчизна

**10. По пунктам плана определите произведение и его автора.**

Черные дни для Руси.

Кликнул царь — поднялася Русь!

1) И.С. Никитин «Русь»

2) С.Д. Дрожжин «Родине»

3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

4) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»

**11. О каком поэте идет речь в этом отрывке?**

Он — поэт-самоучка, из семьи крепостного, учился у деревенского дьячка грамоте «две неполных зимы», а в 12 лет был отправлен родителями из родного села в Тверской губернии в Петербург, «в люди». Работая мальчишкой-половым в трактире «Кавказ», пристрастился к чтению газет и «лубочных» книг и вскоре стал постоянным читателем Публичной библиотеки.

1) об И.С. Никитине                      3) об А.В. Жигулине

2) о С.Д. Дрожжине                      4) о С.А. Клычкове Русь

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №8

по теме: «Страна Фантазия»

Вариант 1.

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Кто написал «Приключения Электроника»?**

- 1) Е.С.Велтистов;      3) Г.Х.Андерсен;  
2) Кир Булычёв;      4) Г.Мартынов;

**2. Определи жанр произведения «Путешествие Алисы».**

- 1) сказка; 2) рассказ; 3) сказочная повесть; 4) фантастическая повесть;

**3. Найди значение слова контрабас.**

- 1) струнный смычковый музыкальный инструмент;  
2) наука об общих закономерностях процессах управления и передачи информации;  
3) человек, который занимается контрабандой;  
4) договор, соглашение;

**4. Найди причину нападения кустиков.**

- 1) они были агрессивны;      3) они питались людьми;  
2) их забыли полить;      4) надвигалась песчаная буря;

**5. В данный отрывок вставь пропущенные слова.**

*В следующее мгновение профессор был ... . Он увидел, как мелькает между деревьями ... .*

- 1) у двери, синяя кофточка;      3) у экрана, зелёная курточка;  
2) у окна, синяя курточка;      4) у ворот, зелёная кофточка;

**6. Механика в произведении «Путешествие Алисы» звали:**

- 1) Красный; 2) Зелёный; 3) Синий; 4) Серый;

**7. Как назывался космический корабль?**

- 1) «Геркул»; 2) «Циклоп»; 3) «Пегас»; 4) «Кентавр»;

**8. Что сделал папа Алисы?**

- 1) пытался отбиться от кустов шваброй;

- 2) пытался убежать от кустов;
- 3) пытался отбиться от кустов руками и ногами;
- 4) пытался отбиться от кустов кинокамерой;

***9. Для чего прибыл профессор Громов?***

- 1) для участия в испытаниях новейших роботов;
- 2) для участия в научном эксперименте;
- 3) для участия в космическом путешествии;
- 4) для участия в конгрессе кибернетиков;

***10. Чем являлось воздушное такси?***

- 1) маленьким самолётом;
- 2) маленькой летающей тарелкой;
- 3) маленьким вертолётom;

***11. Зачем профессор Громов воткнул вилку в розетку?***

- 1) чтобы было больше света;
- 2) чтобы робот подкрепился электрическим током;
- 3) чтобы включить несколько привезённых с собой приборов;

***12. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?***

- 1) детективная литература;
- 2) приключенческая литература;
- 3) фантастическая литература;
- 4) сказки;

по теме: «Страна Фантазия»

Вариант 2.

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Кто написал «Путешествие Алисы»?**

- 1) Е.С.Велтистов;      3) Г.Х.Андерсен;  
2) Кир Булычёв;      4) Г.Мартынов;

**2. Определи жанр произведения «Приключения Электроника».**

- 1) сказка; 2) рассказ; 3) сказочная повесть; 4) фантастическая повесть;

**3. Найди лишнего героя.**

- 1) профессор;      3) Громов;  
2) Алиса;      4) Электроник;

**4. В данный отрывок вставь пропущенные слова.**

*Сбегая по ..., профессор заметил удивлённое лицо директора и ... помахал ему рукой. Сейчас было не до объяснений.*

- 1) дорожке, дружески;      3) лестнице, доброжелательно;  
2) лестнице, успокаивающе;      4) дорожке, успокаивающе;

**5. Откуда прибыл профессор Громов?**

- 1) с Луны;  
2) с околоземной орбиты;  
3) из сибирского научного городка;  
4) из Антарктиды;

**6. Где остановился профессор Громов?**

- 1) в санатории «Сосны»;  
2) в гостинице «Дубки»;  
3) в отеле «Под пальмами»

**7. Кто находился в чемодане?**

- 1) кибернетический мальчик;
- 2) кибернетическая девочка;
- 3) робот с несколькими руками и четырьмя глазами;
- 4) кибернетический пёс;

**8. В поисках чего космонавт в произведении «Путешествие Алисы» облетел пустыню?**

- 1) воды;
- 2) животных;
- 3) растений;
- 4) инопланетян;
- 5) людей;

**9. Какие листья были у кустов?**

- 1) длинные, серебристые с изнанки;
- 2) широкие, короткие, золотистые с изнанки;
- 3) почти круглые, большие, серые с изнанки;

**10. Как папа Алисы объяснил странное поведение кустов?**

- 1) так они борются за существование в условиях недостатка влаги;
- 2) так они охотятся;
- 3) так они развлекаются;
- 4) так они расселяются по всей планете;

**11. Чем Алиса напоила самый маленький кустик?**

- 1) чаем;
- 2) молоком;
- 3) компотом;
- 4) сиропом;

**12. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?**

- 1) детективная литература;
- 2) приключенческая литература;
- 3) фантастическая литература;
- 4) сказки;

**ТЕСТ №1**  
**по теме: «Зарубежная литература»**  
**Вариант 1**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Укажи автора произведения «Русалочка».**

1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен

**2. Укажи произведение Дж. Свифта.**

1. Русалочка
2. Путешествие Гулливера
3. Приключения Тома Сойера
4. Святая ночь

**3. Укажи автора, который родился и жил в Дании.**

1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен

**4. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.**

1. волосы
2. зрение
3. красоту
4. голос

**5. Выбери, каким качеством наделён Том Сойер.**

1. жадностью
2. глупостью
3. злостью
4. хитростью

**6. Определи лишнего героя.**

1. Том Сойер
2. Гекельберри Финн
3. Гулливер
4. Бекки Тэтчер

**ТЕСТ №1**  
**по теме: «Зарубежная литература»**  
**Вариант 2**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Укажи автора произведения «В Назарете».**

1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен

**2. Укажи произведение М. Твена.**

1. Русалочка
2. Путешествие Гулливера
3. Приключения Тома Сойера
4. Святая ночь

**3. Укажи автора, который родился и жил в Англии.**

1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен

**4. Отметь, что забрала ведьма в обмен на жизнь Русалочки.**

1. волосы
2. зрение
3. красоту
4. голос

**5. Выбери, каким качеством наделён Иисус.**

1. жадностью
2. добротой
3. коварством
4. хитростью

**6. Определи лишнего героя.**

1. Том Сойер
2. ведьма
3. русалочка
4. принц

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова

Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова

Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество  
«Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова

Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество  
«Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова

Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество  
«Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru>

[uchi.ru](https://uchi.ru)

